

## 手書きバンドスコア

### 夜光雲

作詞：北村俊雄

(東京大学 名誉教授

神戸医療産業都市推進機構 先端医療研究センター センター長)

作曲：河本 宏

(京都大学 医生物学研究所 所長 再生免疫学分野 教授)

#### 解説

30年前に河本が作ったメロディを聴きながら北村が作詞して蘇ったこの失恋歌は、セカンドアルバムの中で唯一科学をテーマにしない曲である。静謐なピアノの前奏で始まる曲は、美しいバイオリンのフレーズとピアノの絡みのあと、憂いを含む女性ボーカルに委ねられる。バイオリンソロを挟んでギター、ベース、ドラムが加わって始まる2番はバイオリンとボーカルの絡みへと展開する。最後はバイオリンとピアノの掛け合いがベースソロへと繋がり、曲はフェイドアウトしていく。(北村)

#### 【歌詞】

星も見えないこの夜に

色をなくしたこの街で

失った過去のあなたとの

思い出をさがしてさまよう

音のない世界巡っても

いつも元の場所に戻る

もう一度あの日あの頃の

あなたの声に触れてみたい

時間の向きを歪めたら

違う世界にいけるのか

この色のない街に迷い

どこであなたとすれ違ったか

ふと見上げると  
白く光る雲と  
記憶がないほど暗い空に  
あなたの影追い求め

寝静まる街の片隅に  
忘却のかけらを集め  
見覚えのあるカフェのドア  
過去へつながる道をさがす

遠く空に漂う雲の  
名残の光が消えいくなか  
明けることない空の下には  
光をなくした街が広がる

【歌と演奏】

Negative Selection

Vocal : 青木智子

近畿大学 消化器内科 医員

Violin : 瀧内曜子

バイオリニスト/血液内科医

Guitar : 河本 宏

京都大学 医生物学研究所 所長 再生免疫学分野 教授

Bass : 石戸 聡

兵庫医科大学 医学部 病原微生物学講座 教授

Drums : 北村俊雄

東京大学名誉教授

神戸医療産業都市推進機構 先端医療研究センター センター長

Keyboards : 大久保博志

有限会社プログレス

\*\*\*\*\*

プロデューサー : 河本 宏

音楽・映像ディレクター/編集 : 大久保博志

録音スタジオ : 夢スタジオ (群馬)

\*\*\*\*\*

# 夜光雲

2019. 2. 28 (key変更)

作詞 北村俊雄

作曲 山手名

元 順序 2018.12.23

2018.12.30

2019.1.5

2019.1.14

1 F 2 Am 3 F 4 Am

V

G

Violin

K1

K2

B

D

2019. 3. 23  
X071 修正

2019. 3. 26  
X071 修正

2019. 4. 25  
X071 修正

↓  
修正

5 F 6 Am 7 F 8 Am

V

G

Violin

K1

K2

B

D

9 Am 10 F Em 11 Dm Am 12 C E

V

G

Violin

K1

K2

B

D

13 Am 14 F Em 15 Dm Am 16 C E

V

G

Violin

K1

K2

B

D

4/25

17 Am 18 F Am 19 Am F 20 C E7

V  
 17 Am 18 F Am 19 Am F 20 C E7  
 17<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> の 18<sup>u</sup> 3 12 19<sup>u</sup> 113<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> の 20<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> う

G

Violin

K1

K2

B

D

4/25<sup>m</sup>

21 Am 22 F Am 23 Am F 24 C E7

V  
 21 Am 22 F Am 23 Am F 24 C E7  
 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> の 22<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> の 23<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> の 24<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> 21<sup>u</sup> う

G

Violin

K1

K2

B

D

Handwritten musical score for Violin and Keyboard (K1, K2).

Measures 25, 26, 27, and 28 are marked with chords: Am, F, Am, F.

Violin part: Measure 25 has a whole note. Measures 26-28 have whole notes.

Keyboard part (K1): Measure 25 has a complex chordal texture with the handwritten note "8/10/12/13/14". Measures 26 and 28 have simpler chordal textures.

Handwritten musical score for Violin and Keyboard (K1, K2).

The score shows two curved lines crossing each other, likely representing a melodic or harmonic progression.

Handwritten musical score for the first system, measures 27-32. The score includes a vocal line (V), guitar (G), violin (Violin), keyboard 1 (K1), keyboard 2 (K2), bass (B), and double bass (D). Chords are written above the vocal line: Am (27), F (30), Am (31), F (32), and E7 (32). The lyrics are written below the vocal line.

Measures 27-32:  
 V: 27 Am 30 F Am 31 Am F 32 L E7  
 G: 27 Am 30 F Am 31 Am F 32 L E7  
 Violin: [Empty staves]  
 K1: [Handwritten notes]  
 K2: [Empty staves]  
 B: [Handwritten notes]  
 D: [Handwritten notes]

Handwritten musical score for the second system, measures 33-36. The score includes a vocal line (V), guitar (G), violin (Violin), keyboard 1 (K1), keyboard 2 (K2), bass (B), and double bass (D). Chords are written above the vocal line: Am (33), F (34), Am (35), F (36), and E7 (36). A tempo change to 4/25 is indicated in red above measure 36. The lyrics are written below the vocal line.

Measures 33-36:  
 V: 33 Am 34 F Am 35 Am F 36 L E7 4/25  
 G: 33 Am 34 F Am 35 Am F 36 L E7  
 Violin: [Empty staves]  
 K1: [Empty staves]  
 K2: [Empty staves]  
 B: [Handwritten notes]  
 D: [Handwritten notes]

5

37 F C 38 Em Am 39 Em Am 40 F Em

V  
 りんごの皮をむく  
 ぶどうの皮をむく  
 ちがいはかいへ  
 いけるのか

G  
 Pizzicato

Violin

K1  
 Pizzicato

K2

B

D  
 x x ^ x x x x

41 F C 42 Em Am 43 Em Am 44 F Am

V  
 2の13の皮をむく  
 ぶどうの皮をむく  
 ちがいはかいへ  
 いけるのか

G

Violin

K1

K2

B

D

45 F C 46 E7 Am 47 Em Am 48 F Em

V

G

Violin

K1

K2

B

D

49 F C 50 E7 Am 51 Em Am 52 F Am

V

G

Violin

K1

K2

B

D

4/25 284T

Handwritten musical score for measures 53-56. The score includes staves for Violin, K1, K2, B, and D. Chords are marked in red: F#m, F#m, Am, and An. Measure numbers 53, 54, 55, and 56 are written in red. There are handwritten notes in red below the staff, including "24 4'3", "23", "24 3", and "24 4'3". There are also red checkmarks above measures 54 and 56.

Handwritten musical score for measures 57-60. The score includes staves for Violin, K1, K2, B, and D. Chords are marked in red: Cm, Cm, D, and D. Measure numbers 57, 58, 59, and 60 are written in red. There are handwritten notes in red below the staff, including "25 11", "23 にあ", "22 の 6'4'", and "24 6'4'". There are also red checkmarks above measures 58 and 60.

61 Em                      62 E7

V

G

Violin

K1

K2

B

D

63 A                      64 F G C                      65 Am F                      66 C E7

V

G

Violin

K1

K2

B

D

67 Am                      68 F Am                      69 Am F                      70 C Em

V  
 かは 3の あり      か 72 の け ず      か 2 人、あかす 4      ちと I 6" 5

G

Violin

K1

K2

B

D

71 F C                      72 Em Am                      73 Em 3 Am                      74 F Em

V  
 ちくく 3 1=      ちくく 4 の      ちくく 3 ちくく 4      ちくく ちくく 1

G

Violin

K1

K2

B

D

Handwritten musical score for Violin and Double Bass. The score is divided into four measures, with chord changes indicated above the staff.

**Measure 1 (75):** Chords: F, C. Bass line: 5 4 3 2 1 2 3 4 5. Violin line: 4 3 2 1 2 3 4 5.

**Measure 2 (76):** Chords: Em, Am. Bass line: 2 3 4 5 1 2 3 4. Violin line: 2 3 4 5 1 2 3 4.

**Measure 3 (77):** Chords: Em3, Am. Bass line: 2 3 4 5 1 2 3 4. Violin line: 2 3 4 5 1 2 3 4.

**Measure 4 (78):** Chords: F, Am. Bass line: 5 4 3 2 1 2 3 4. Violin line: 5 4 3 2 1 2 3 4.

Violin and K1 staves are mostly empty, with some scribbles in measure 3. K2, B, and D staves contain rhythmic notation and triplets.

Handwritten musical score for Violin and Double Bass. The score is divided into four measures, with chord changes indicated above the staff.

**Measure 1 (79):** Chords: F, C. Bass line: 5 4 3 2 1 2 3 4. Violin line: 5 4 3 2 1 2 3 4.

**Measure 2 (80):** Chords: Dm, Am. Bass line: 2 3 4 5 1 2 3 4. Violin line: 2 3 4 5 1 2 3 4.

**Measure 3 (81):** Chords: Bb, F. Bass line: 2 3 4 5 1 2 3 4. Violin line: 2 3 4 5 1 2 3 4.

**Measure 4 (82):** Chords: Em, Am. Bass line: 2 3 4 5 1 2 3 4. Violin line: 2 3 4 5 1 2 3 4.

Violin and K1 staves contain rhythmic notation and triplets. K2, B, and D staves contain rhythmic notation and triplets.

83 F C 89 Dm Am 95 Bb F 106 Em Am

V

G

Violin

K1

K2

B

D

87~ F C Dm Am Bb F Em Am

V

G

Violin

K1

K2

B

D

12

X 6 2 1 2 1 2