手書きバンドスコア

逆襲の助教

作詞・作曲　　河本　宏

解説

　分子生物学会から「2022 年の年会のテーマソングを」という依頼を受けて作った曲です。2022 年の学術集会の会長は深川竜郎先生で、テーマは「分子生物アゴラ　激論コロッセオ」でした。

　学問の世界では、「異なる学説間でせめぎ合いながら真実に迫る」というのが基本型であり、学術集会には「直接主張をぶつけ合って闘う場」という面があるかと思います。2022 年の集会のテーマの中の「激論コロッセオ」は、そのような面に焦点を当て、激しい議論を促進していると思われました。また、依頼の中で「熱い曲を」という文言もありました。

　そのような文脈で作ったので、「逆襲の助教」は、“戦闘モード”の曲になっています。また、動画では、「コロッセオでの闘い」を具現化するために、澄田裕美先生（医生物学研究所）が 3DCG を作成しました。

　Negative Selection というバンドは、免疫学者を中心に組んだロックバンドで、これまでにプログレッシブ・ロックを基調としたハードロックのオリジナル曲をリリースしてきました。現在セカンドアルバムを制作中で、すでに 6 曲が動画も含めてほぼ完成しています。今回の「逆襲の助教」は、セカンドアルバムの 7 曲目の曲としても収録する予定です。最後に作った曲ですが、分生 2022 のテーマソングとして、他の曲に先んじて発表することになりました。

【歌詞】

風が唸り　雲が走る　嵐が来ると　ざわめく中
奴らがはいた　毒の言葉に 声をあげれず　目を伏せた

地をはい　泥をすすり 言葉を　忘れ
闇のしじまに　この身をひたす

夢とうつつのはざまの部屋に その人は現れた

『道に迷いし若き人よ　そなたはまだ終わってはおらん
一人の力は限られておる　仲間を集めるが良い
そして眼（まなこ）を見開き　耳を研ぎ澄ますのじゃ
何かを掴みし時は　かの地に戻りて　議論を戦わせるのじゃ
さすれば生命（いのち）を統べる
小さき分子の理(ことわり)が明らかになろうぞ』

砂けむりが舞い上がり
雄たけびが　飛び交う
血潮のしぶきが　匂いたつこの地に
帰ってきたんだ

倒れてもまたこの地に
帰ってくるんだ
この身がつきても　おれの仲間が
帰ってくるんだ

【歌と演奏】
Negative Selection featuring Harumi Suzuki
Vocal：鈴木春巳
　　国立国際医療研究センター 研究所 免疫病理研究部 部長
Guitar/謎の賢老人：河本 宏
　　京都大学 医生物学研究所 所長
Bass：石戸 聡
　　兵庫医科大学 医学部 病原微生物学講座 教授
Drums：北村俊雄
　　東京大学名誉教授
　　神戸医療産業都市推進機構 先端医療研究センター センター長
Keyboards：大久保博志
　　有限会社プログレス

****
プロデューサー　：河本 宏
音楽・映像ディレクター/編集：　大久保博志
3D Computer Graphics　：澄田裕美　（京都大学 医生物学研究所）
録音スタジオ　：マザーシップスタジオ
撮影協力：Live spot RAG
****

逆襲の助教

2022.8.8

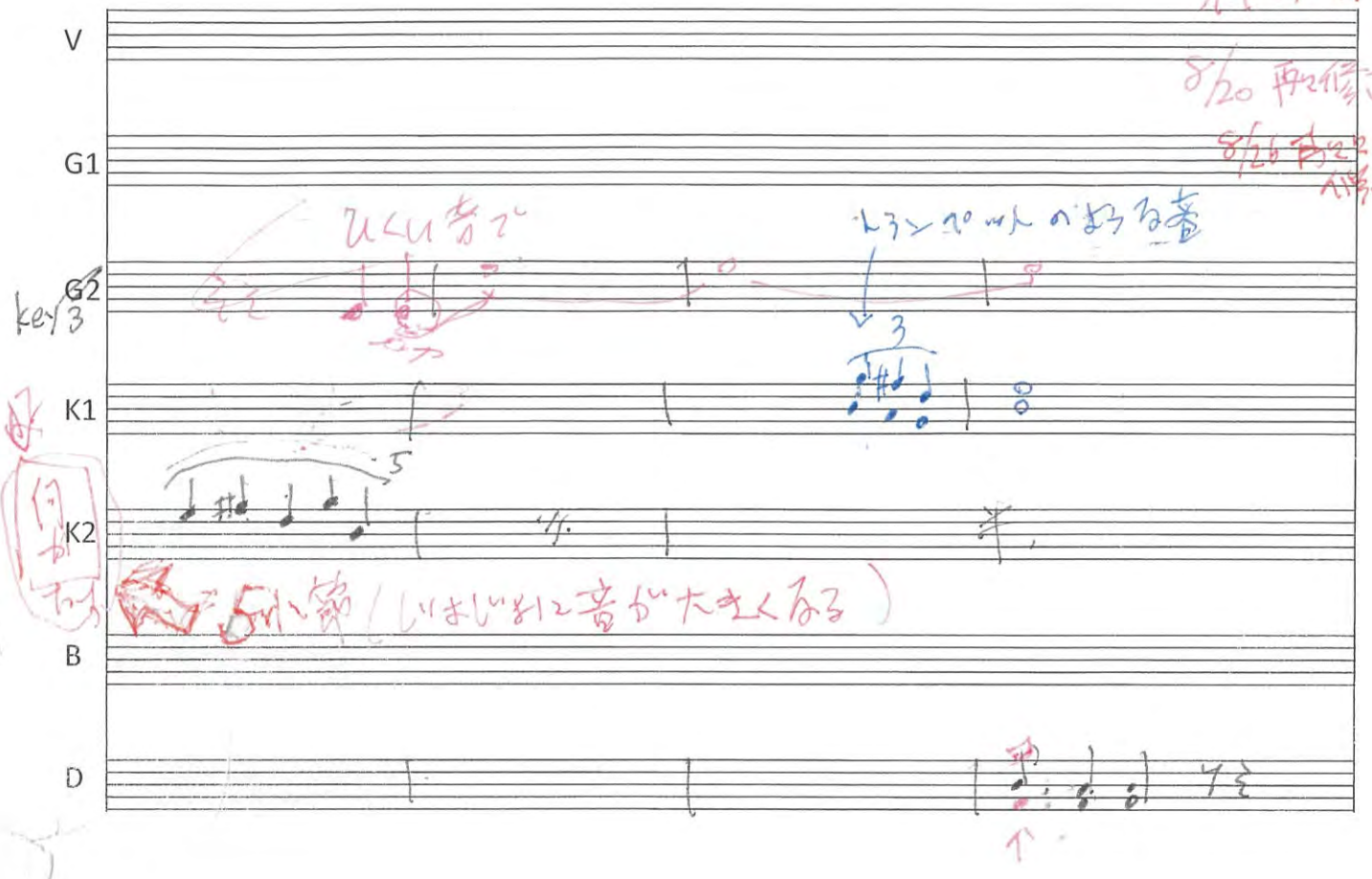
~~8/10修正~~

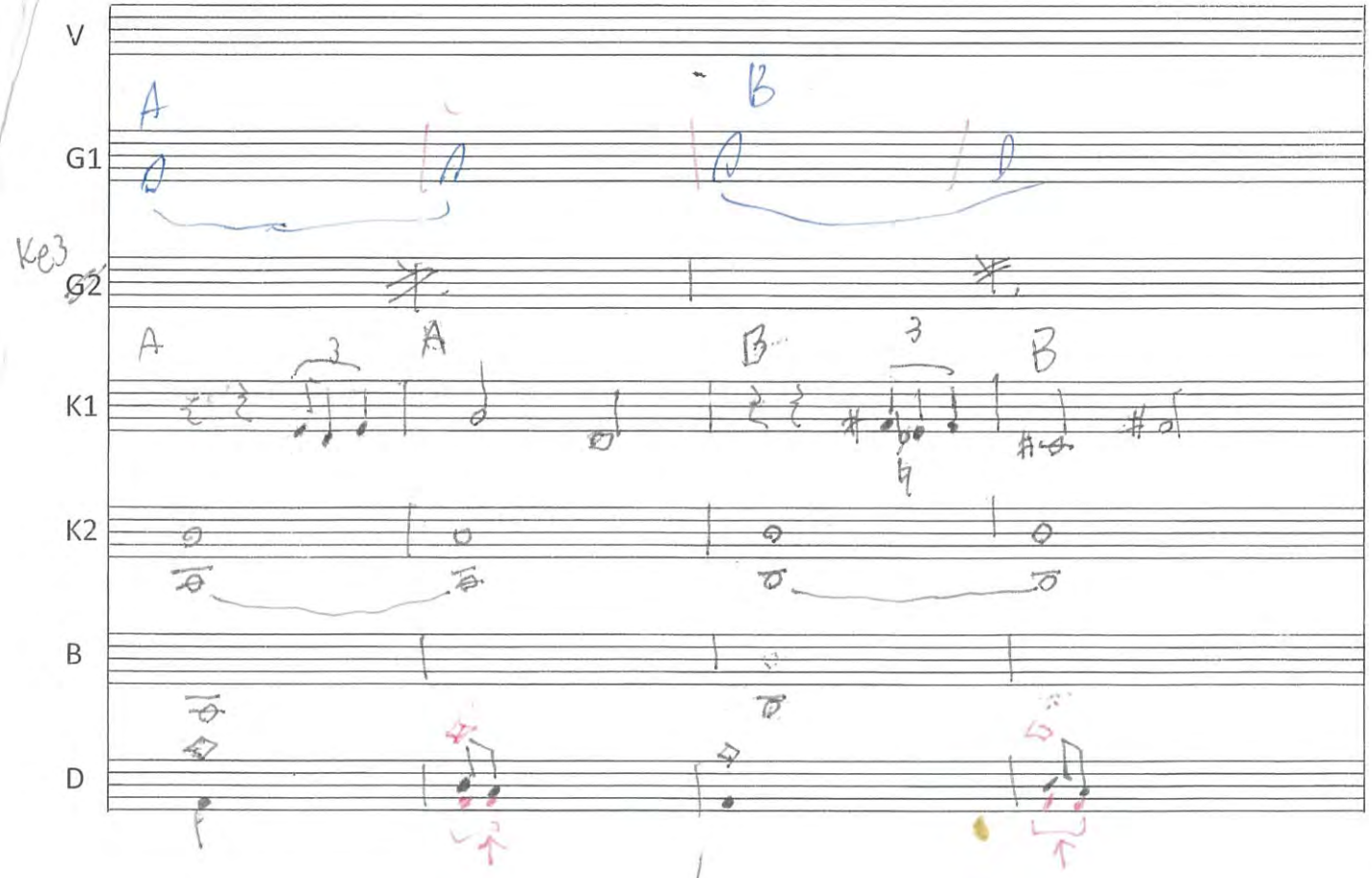
~~170~~ BPM
140

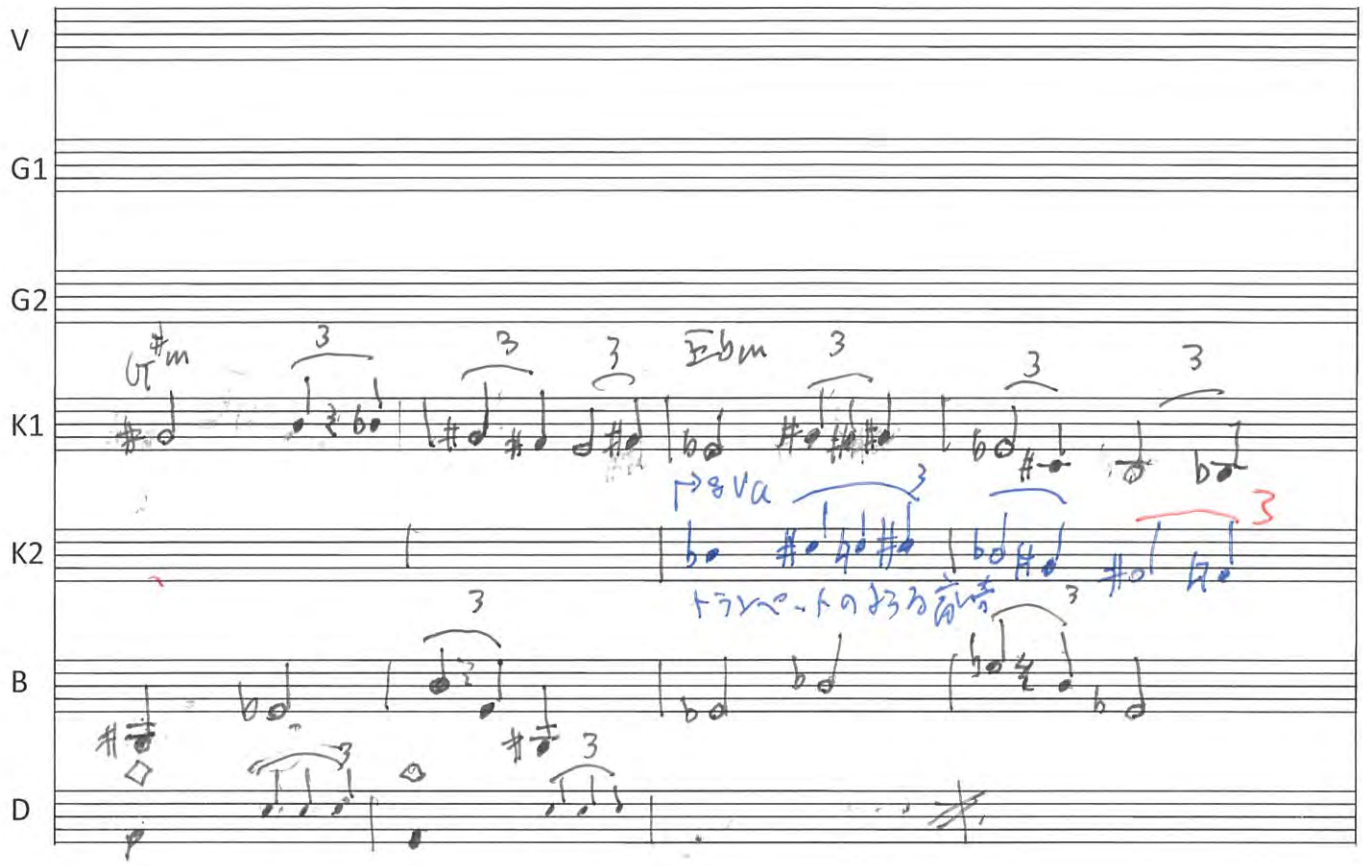
8/4 再修正

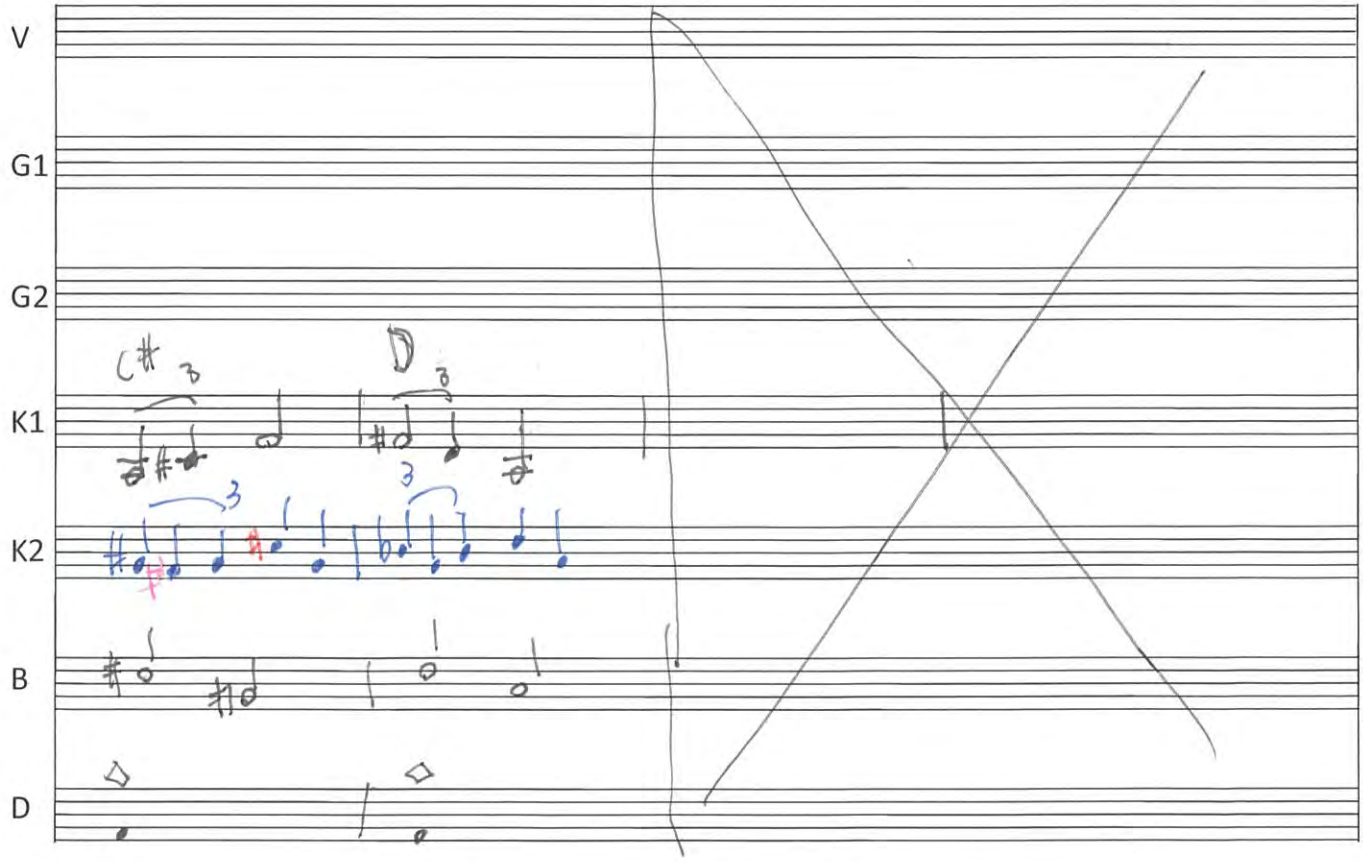
8/20 再修正

8/26 再修正

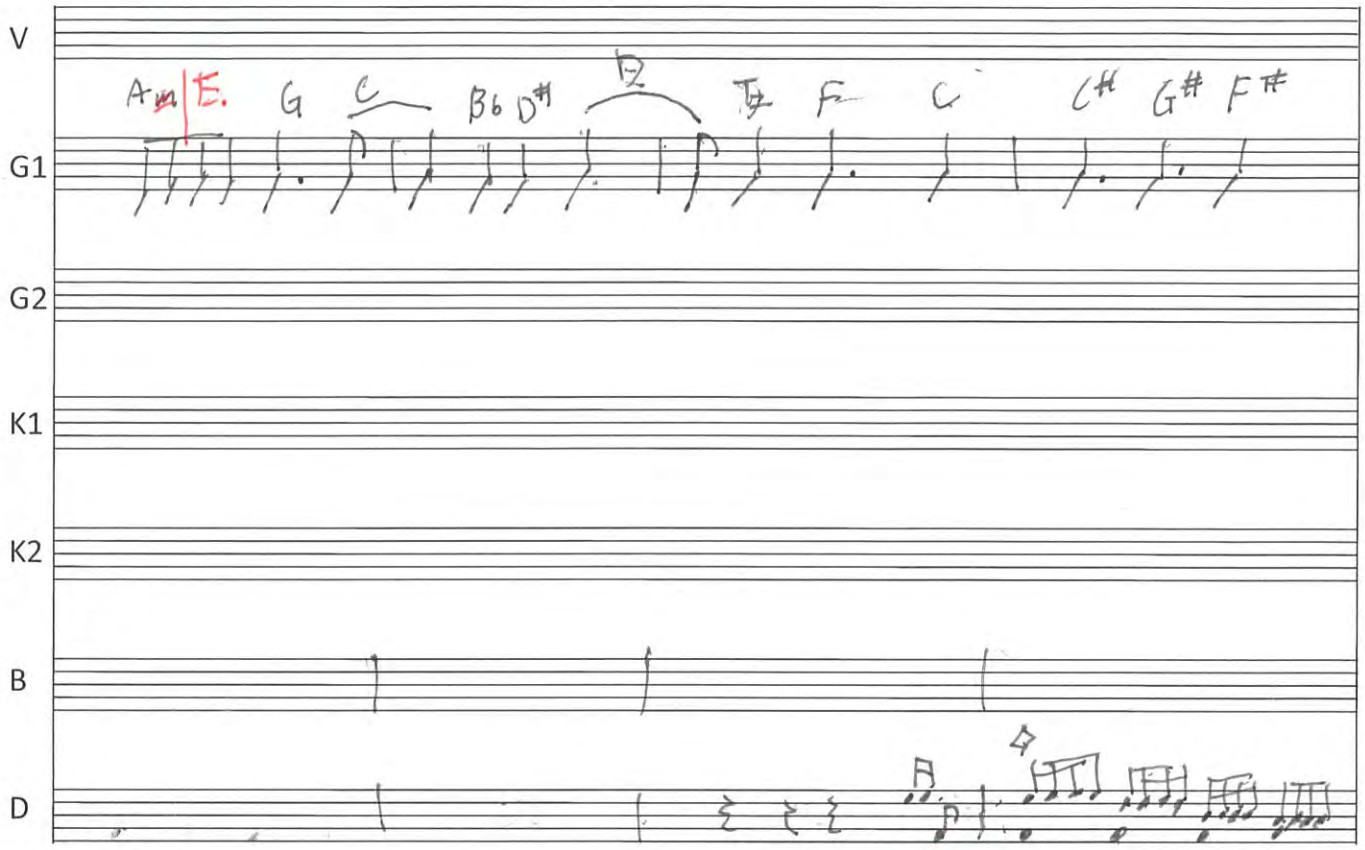


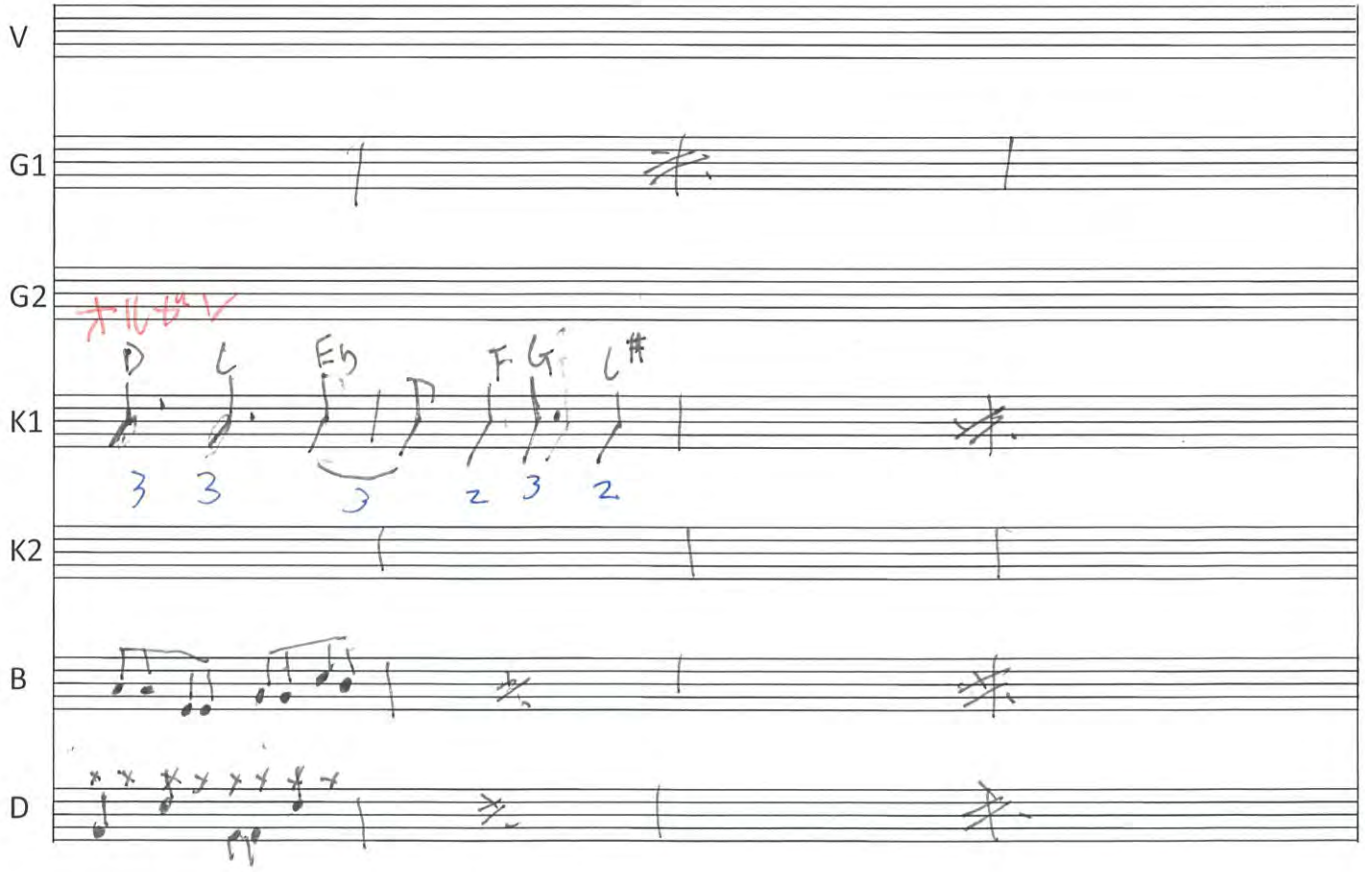


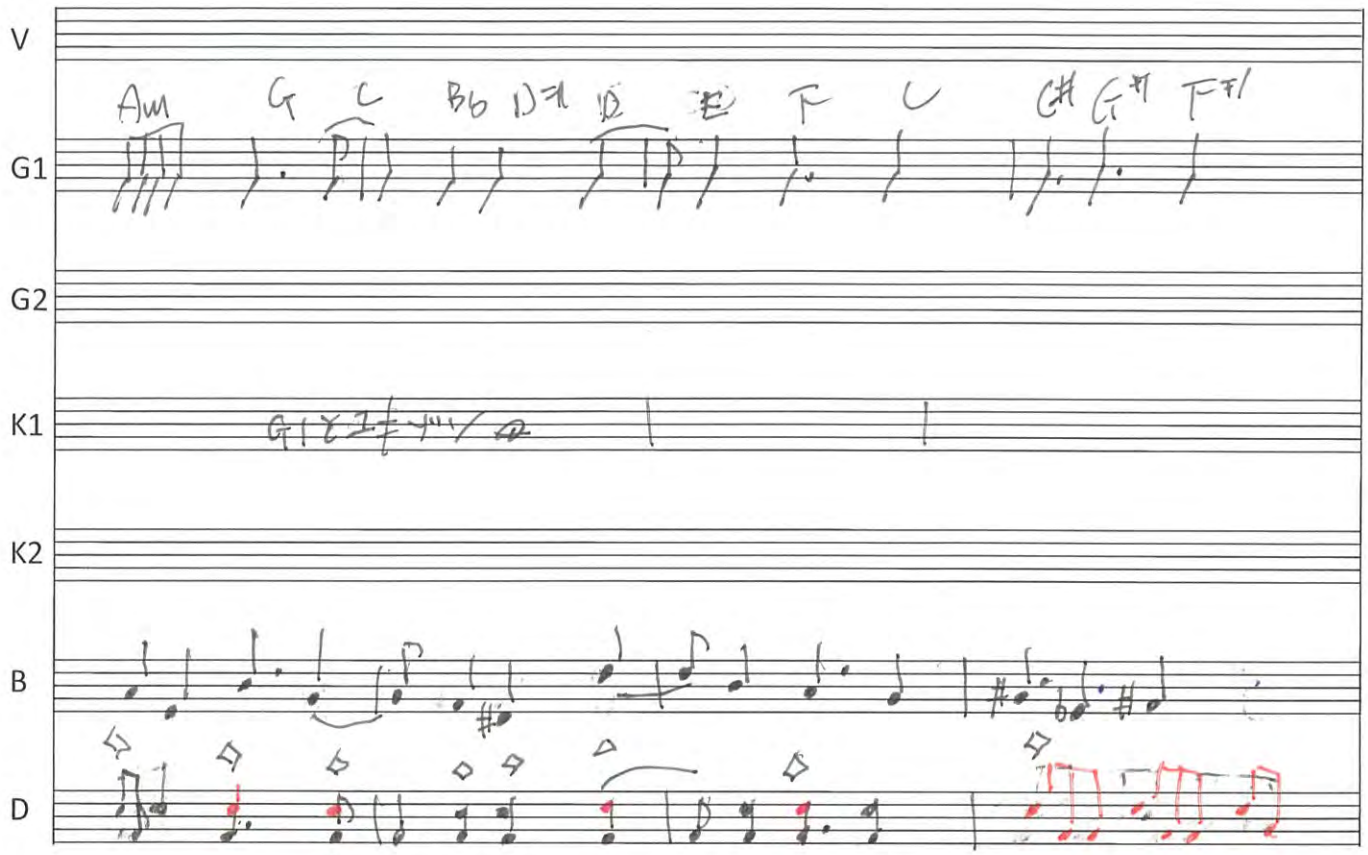

V
G1
G2
K1
K2
B
D
8va
トランペットのような音色

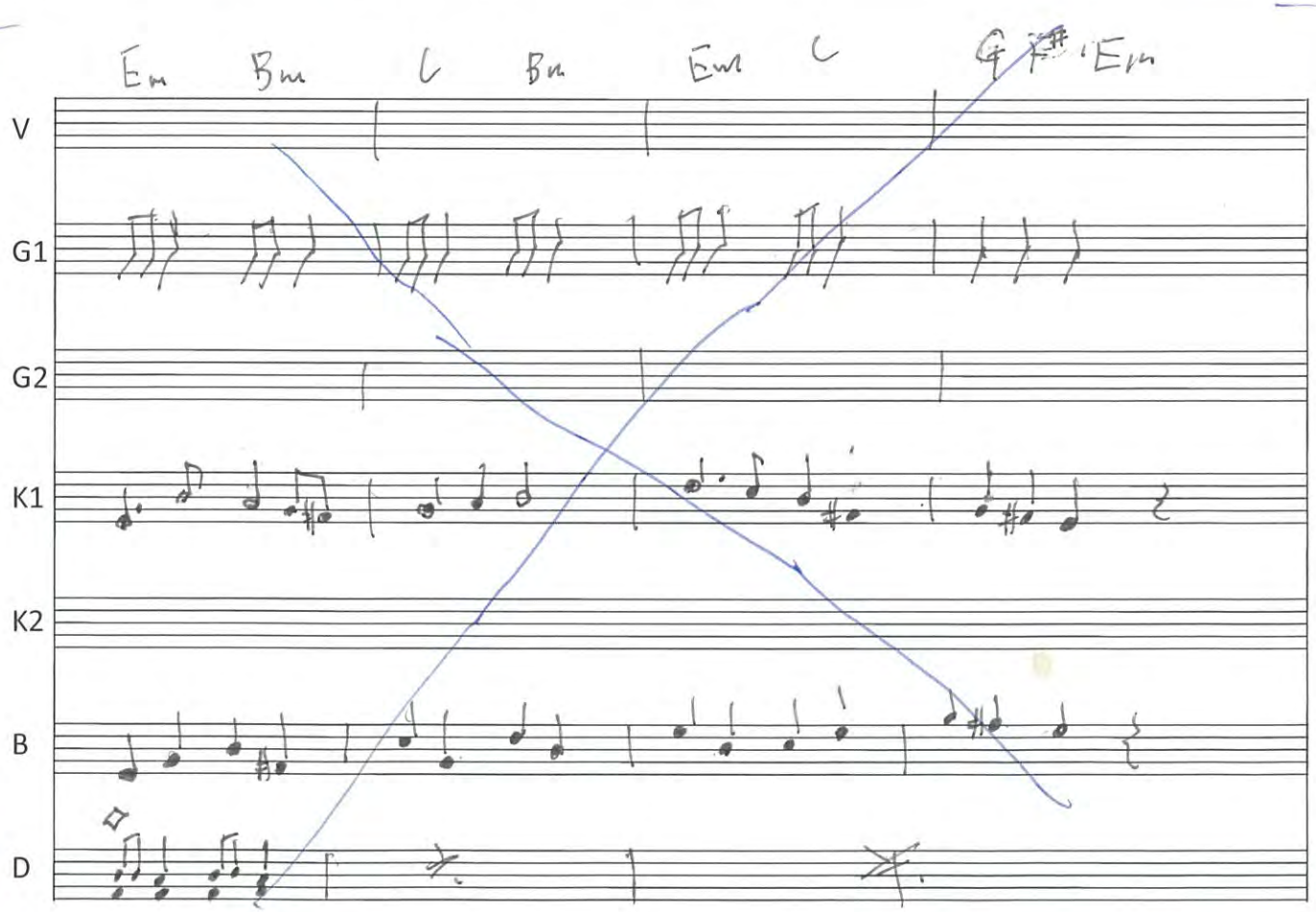

V
G1
G2
K1
K2
B
D

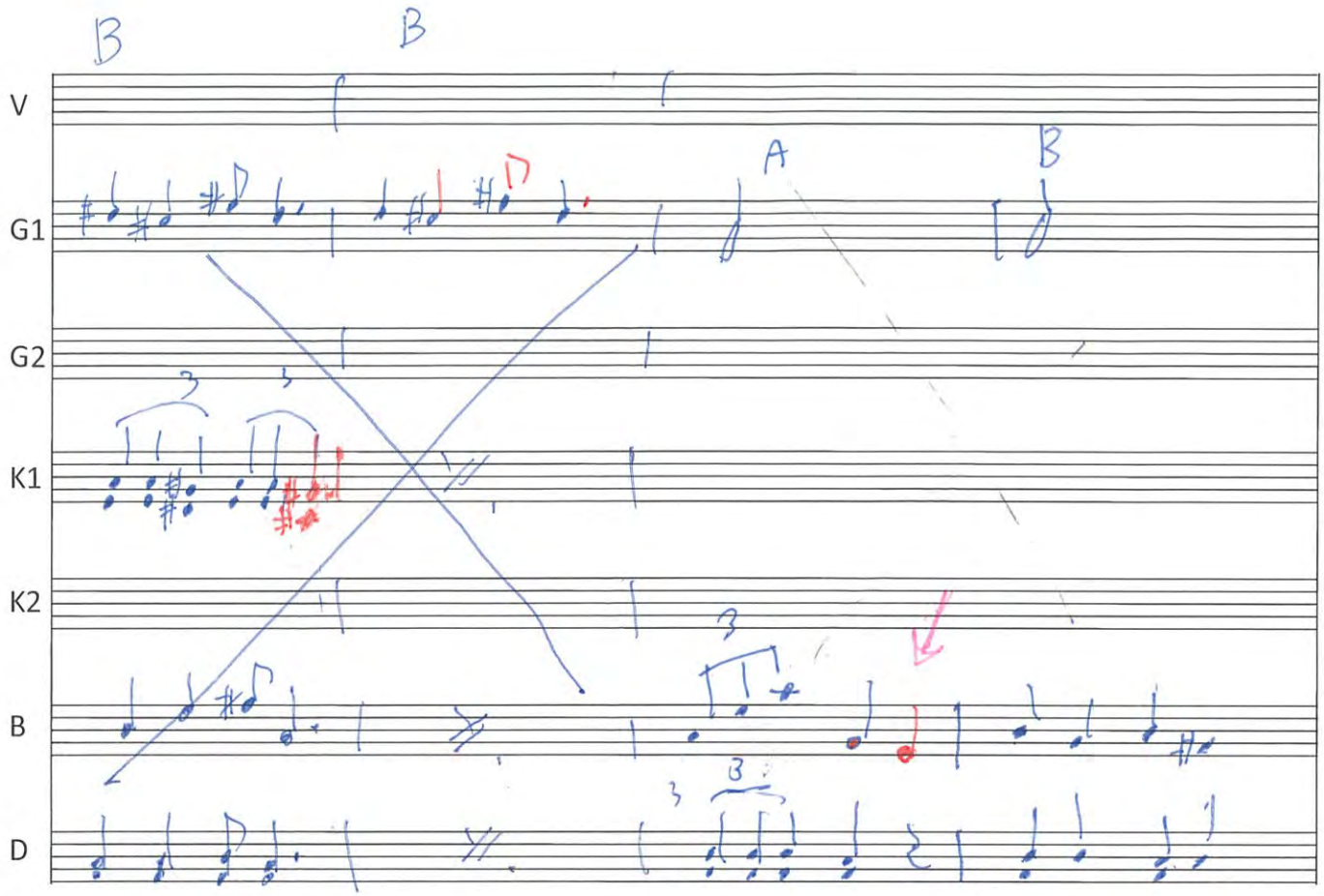
A G C B♭ D♯ D D F C C♯ G♯ F
4 3 3 2 2 3 2 3 2 3 3 2

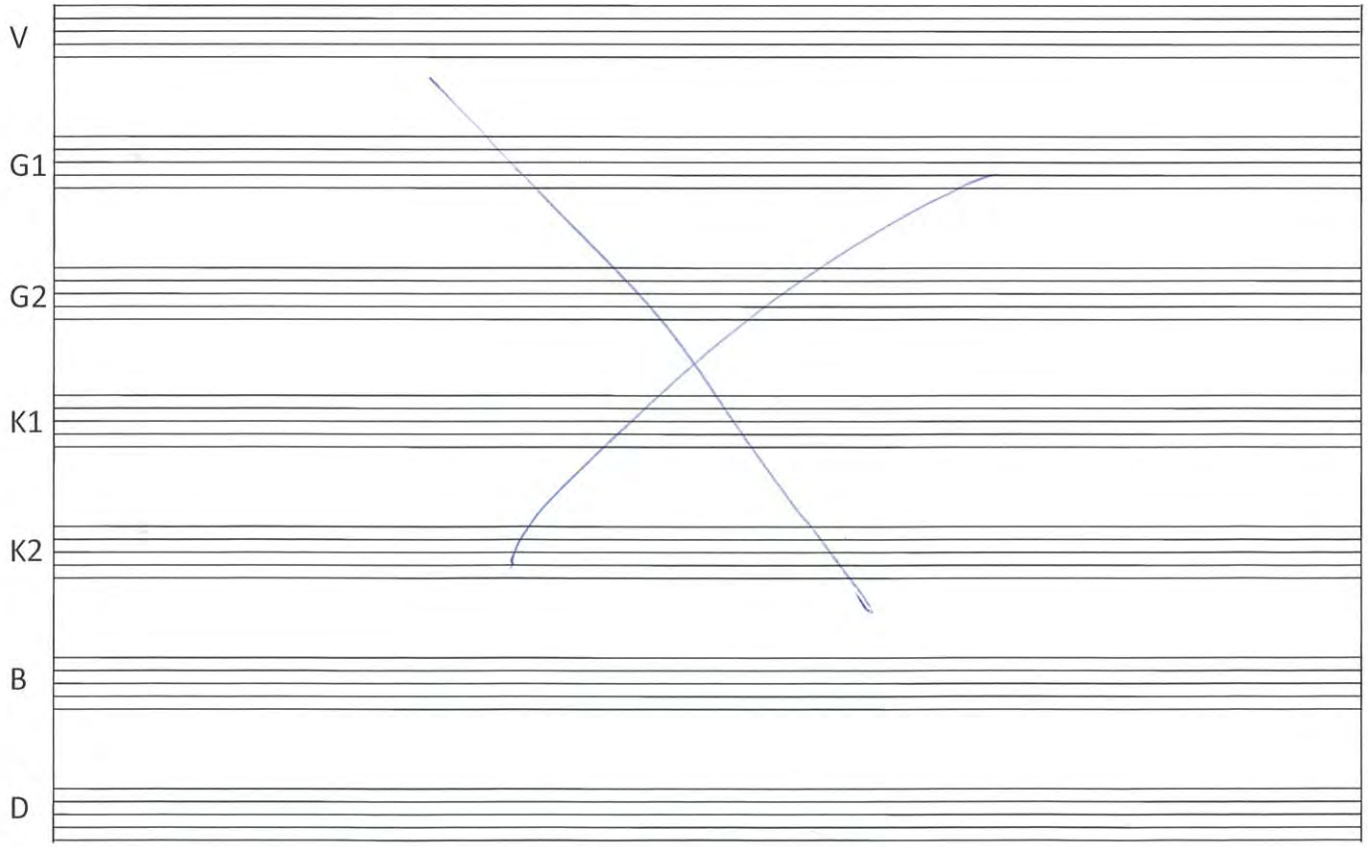


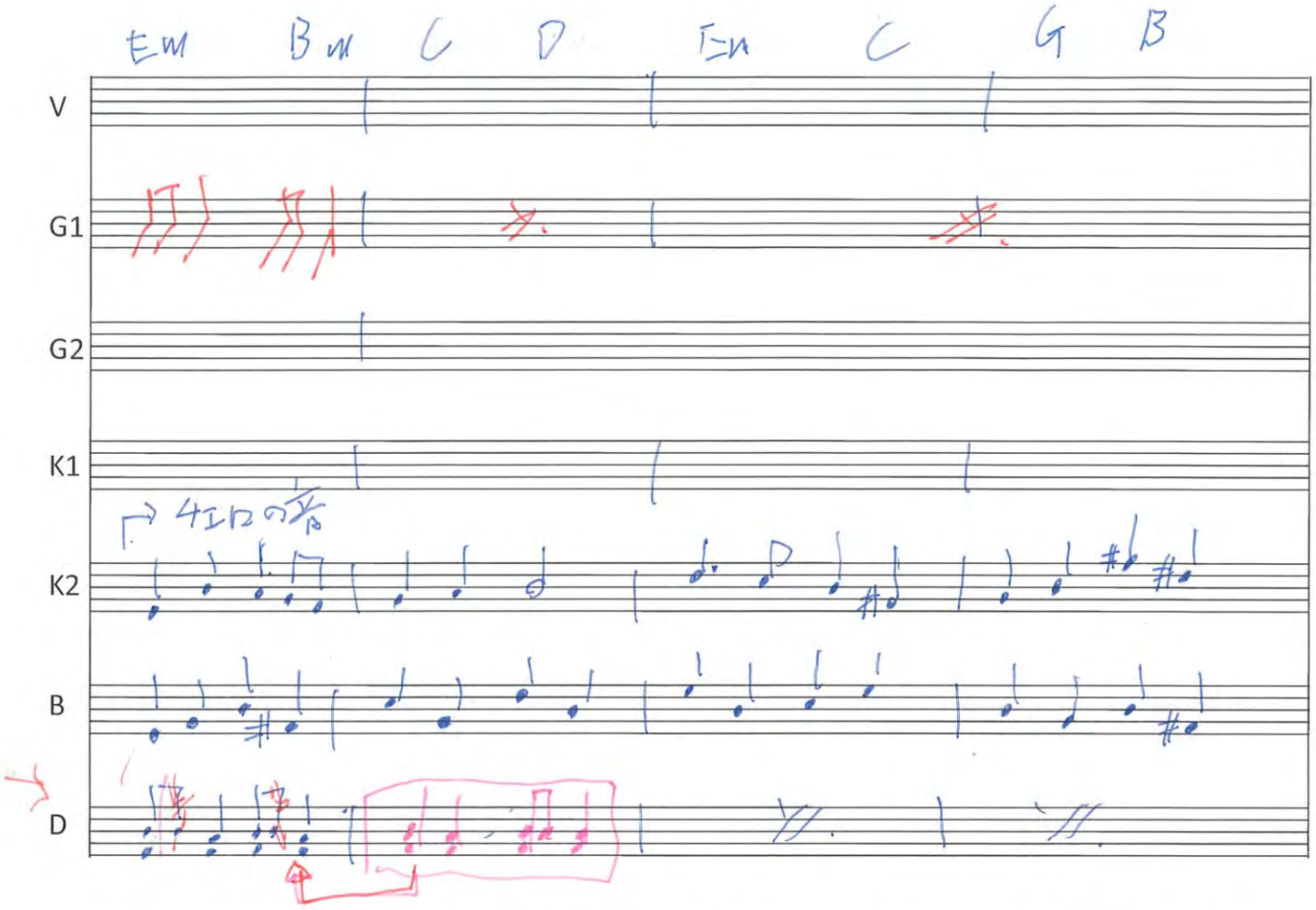


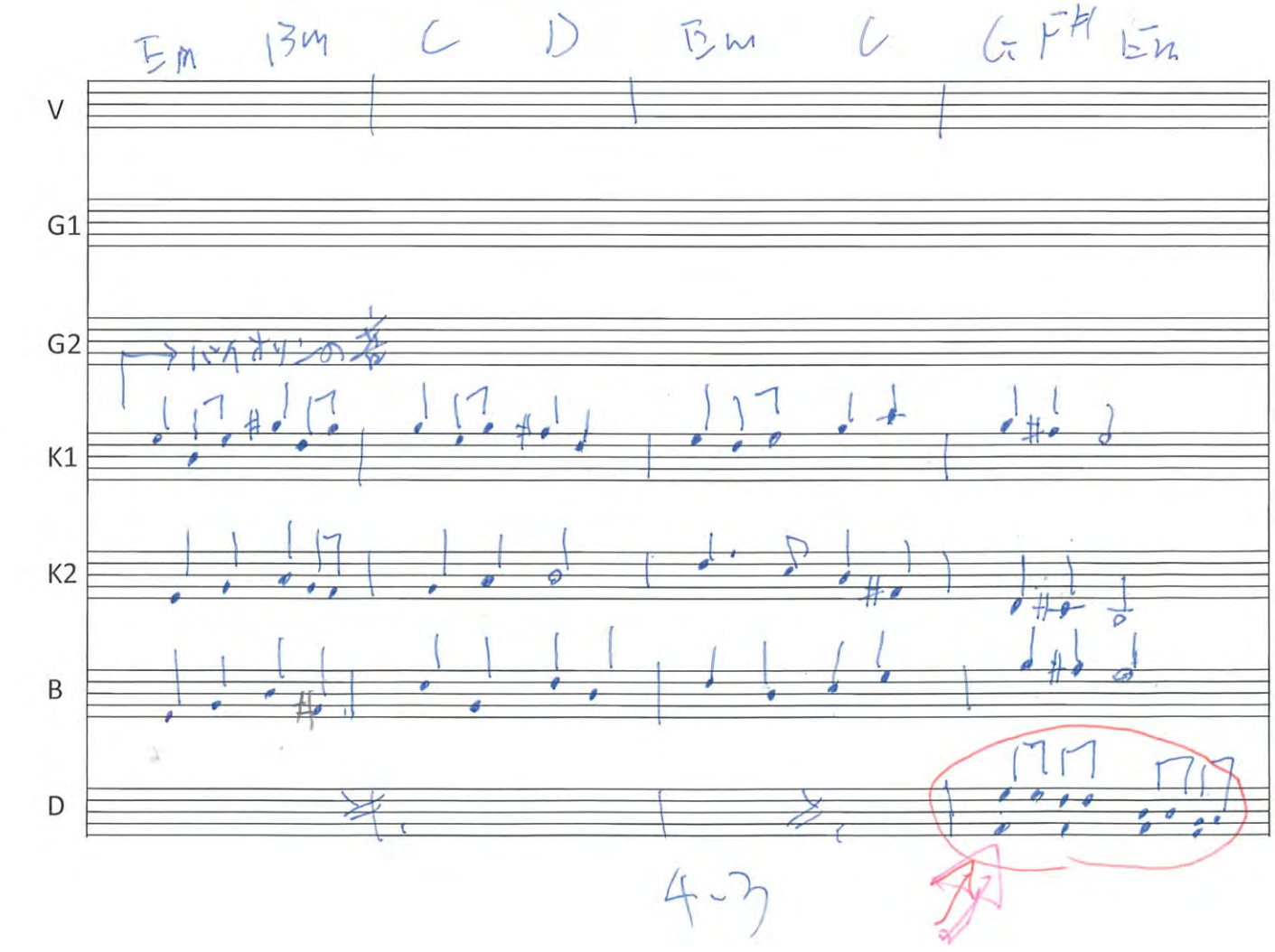

V
Am G C Bb D# D E F C G# G# F#
G1
G2
K1
K2
B
D


Em Bm C Bm Em C G# Em
V
G1
G2
K1
K2
B
D


B
B
V
G1
A
B
G2
K1
K2
B
D


V
G1
G2
K1
K2
B
D


Em Bm C D Em C G B
V
G1
G2
K1
4エロの音
K2
B
D


Em Bm C D Bm C G F# Em
V
G1
G2
ハイポリの音
K1
K2
B
D

Am Em C Em F Dm Am Em

V: かぜがうなり くもがはしる あらくなるそこ さわぐなか

G1

G2

K1 ピアノ

K2

B

D

Am Em C Em F Dm Em Am

V: やつらがはばたく どくのことばに こえをあげれず めをふせた

G1

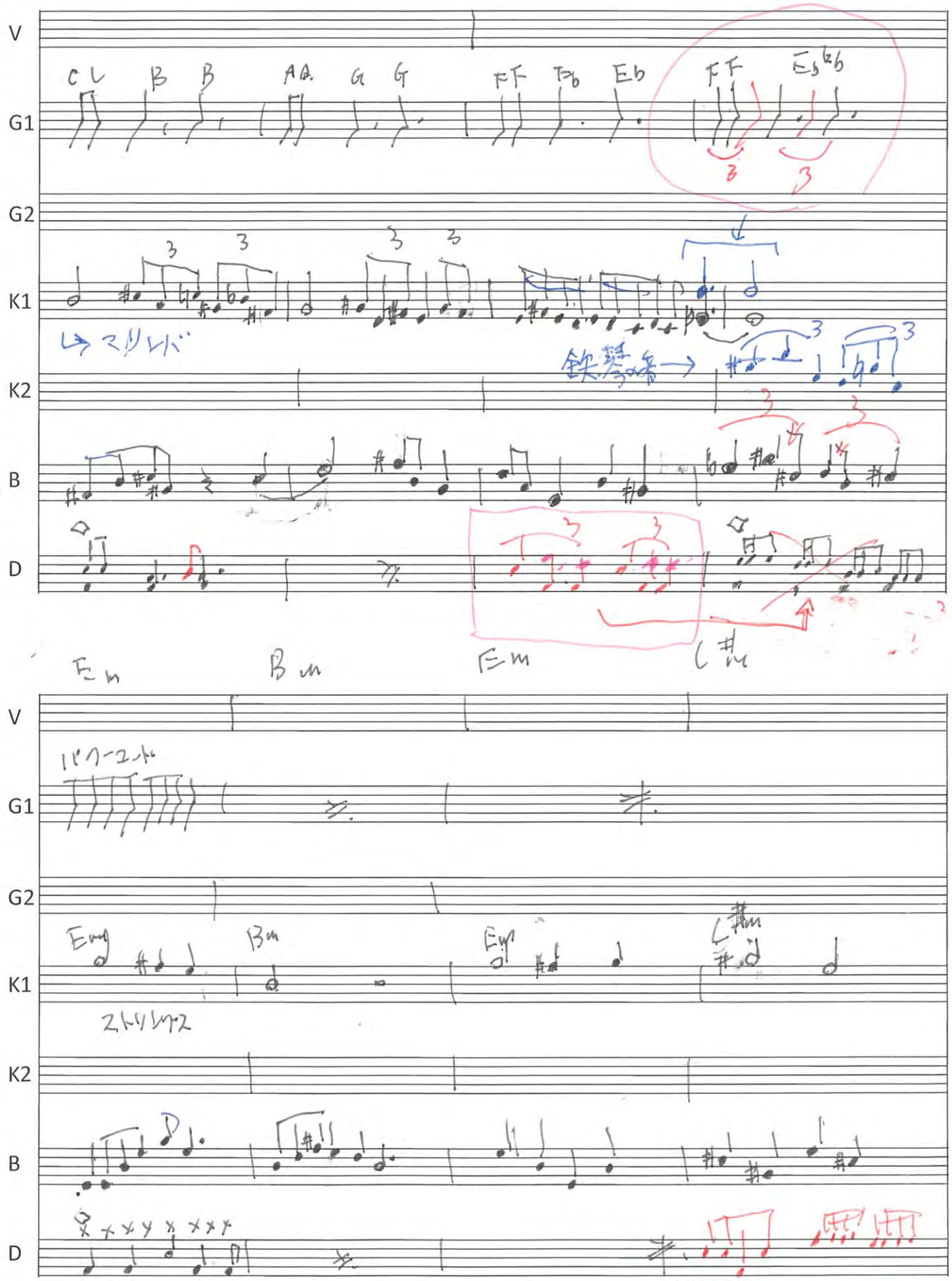
G2

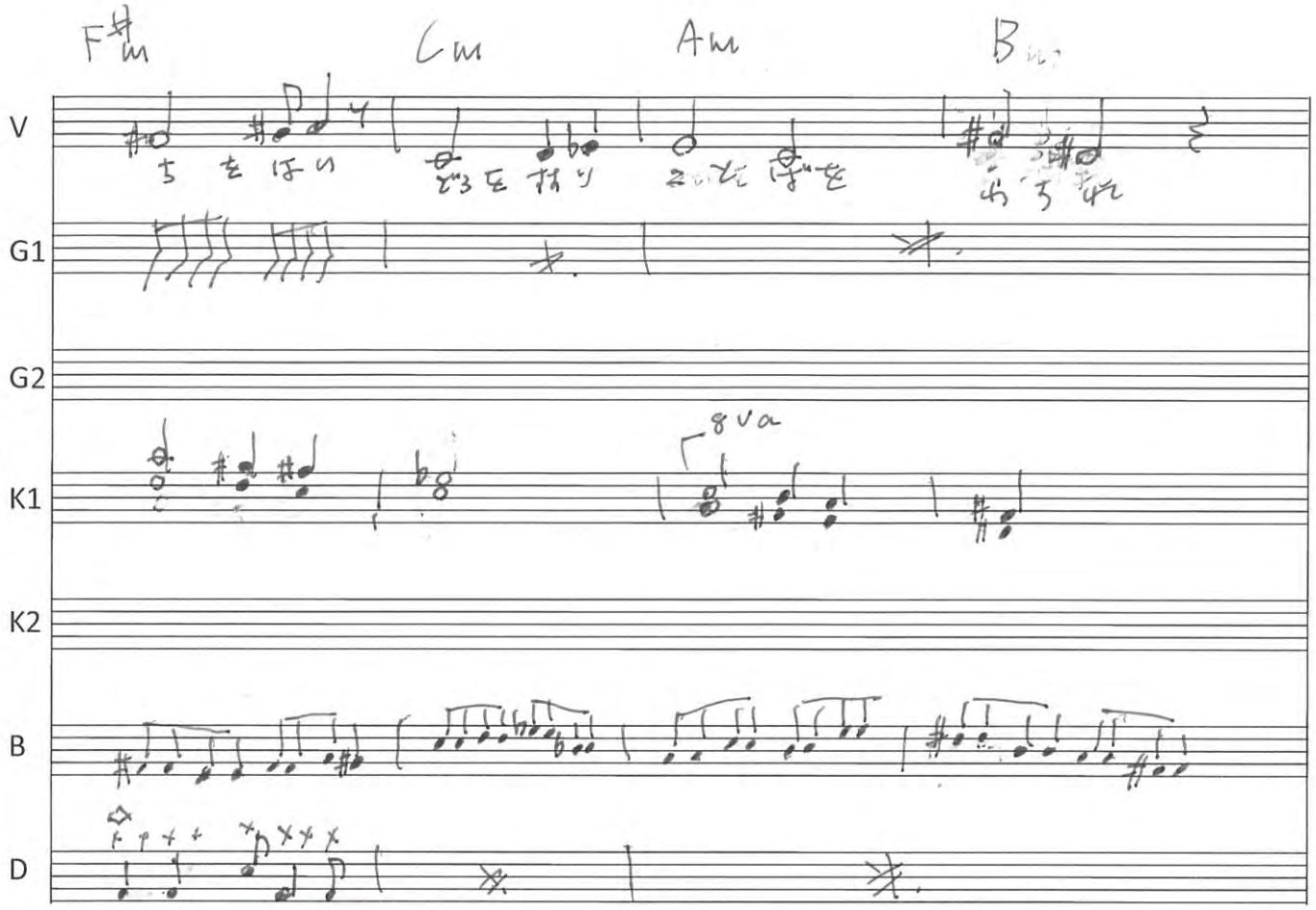
K1

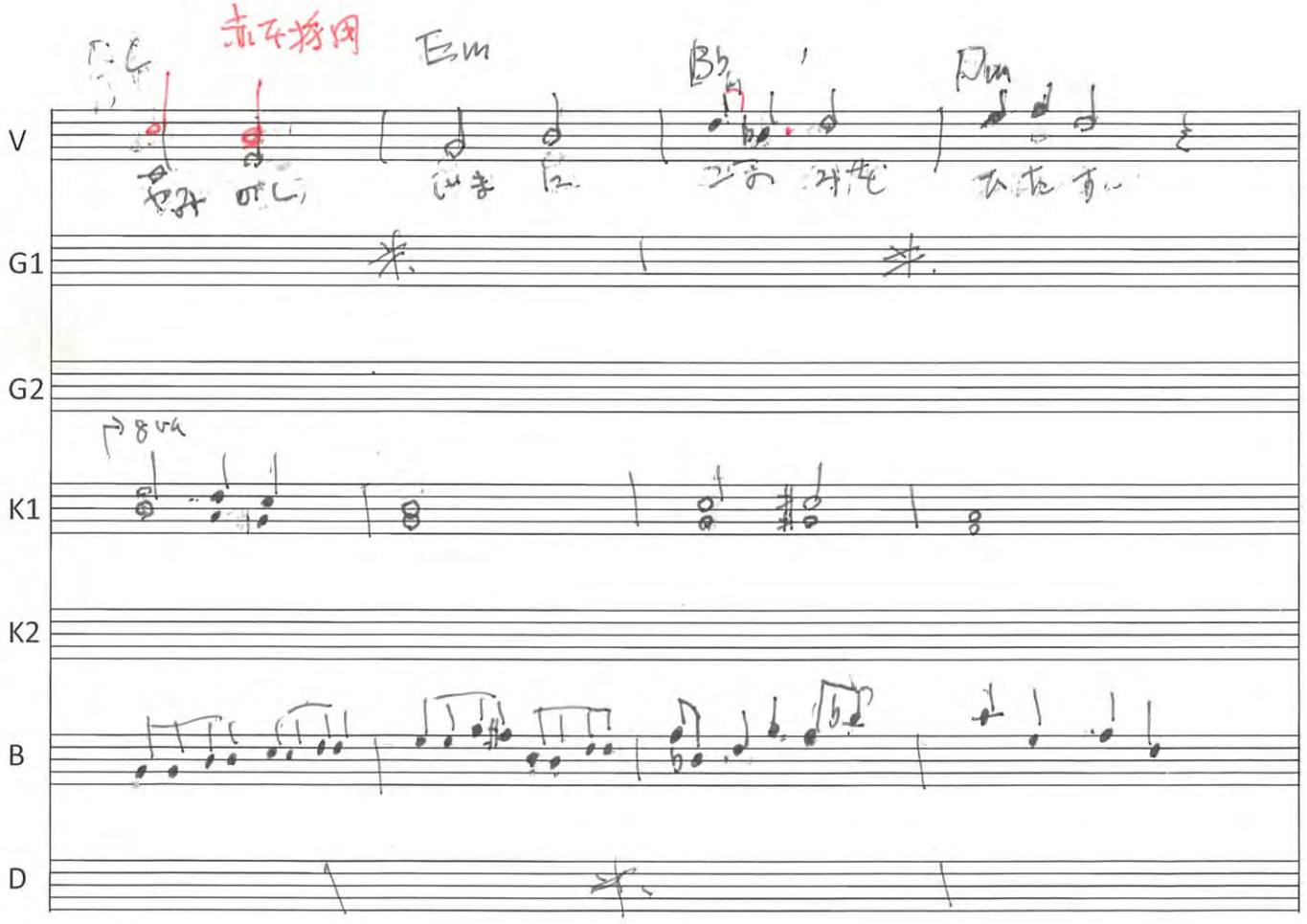
K2

B 上に同じ 上に同じ

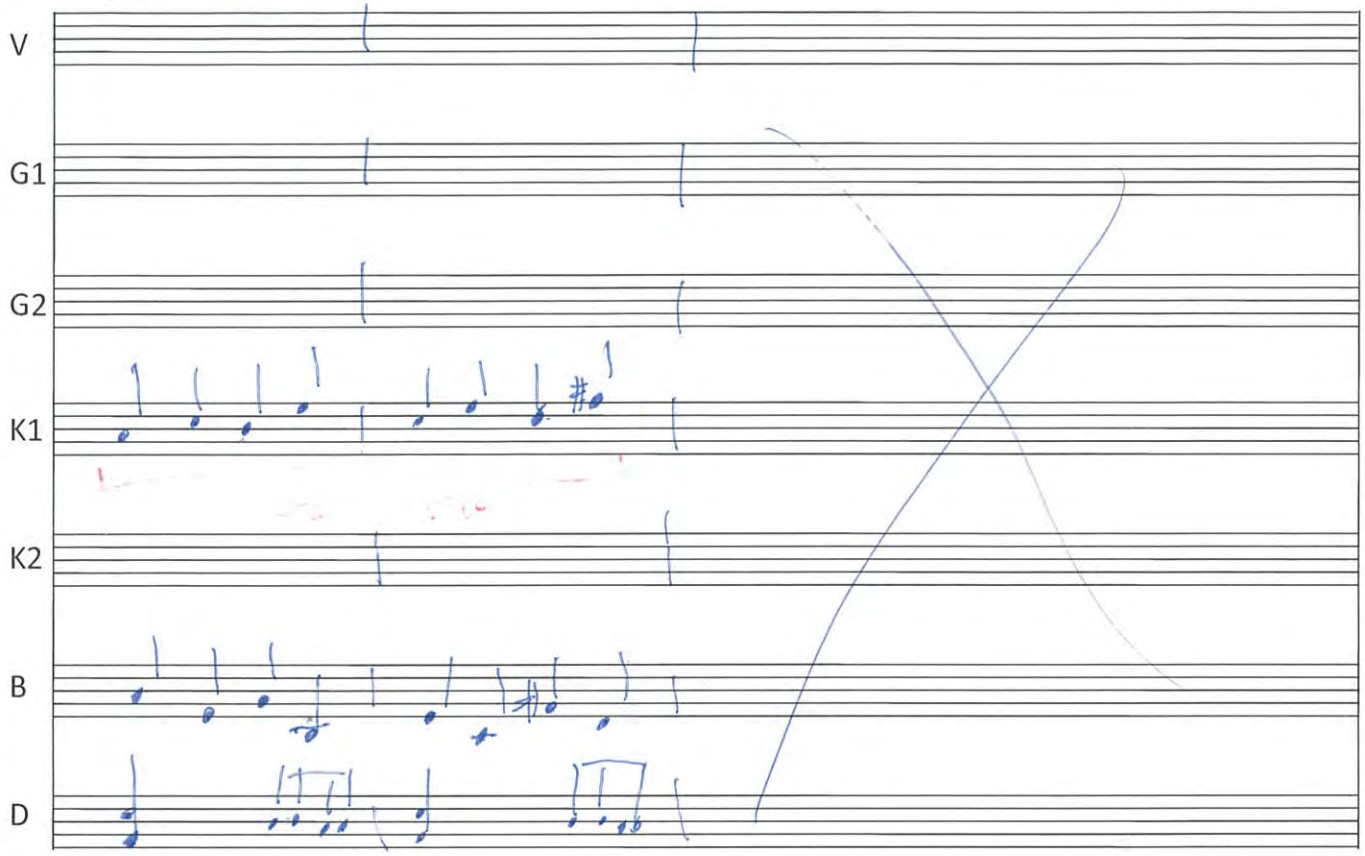
D

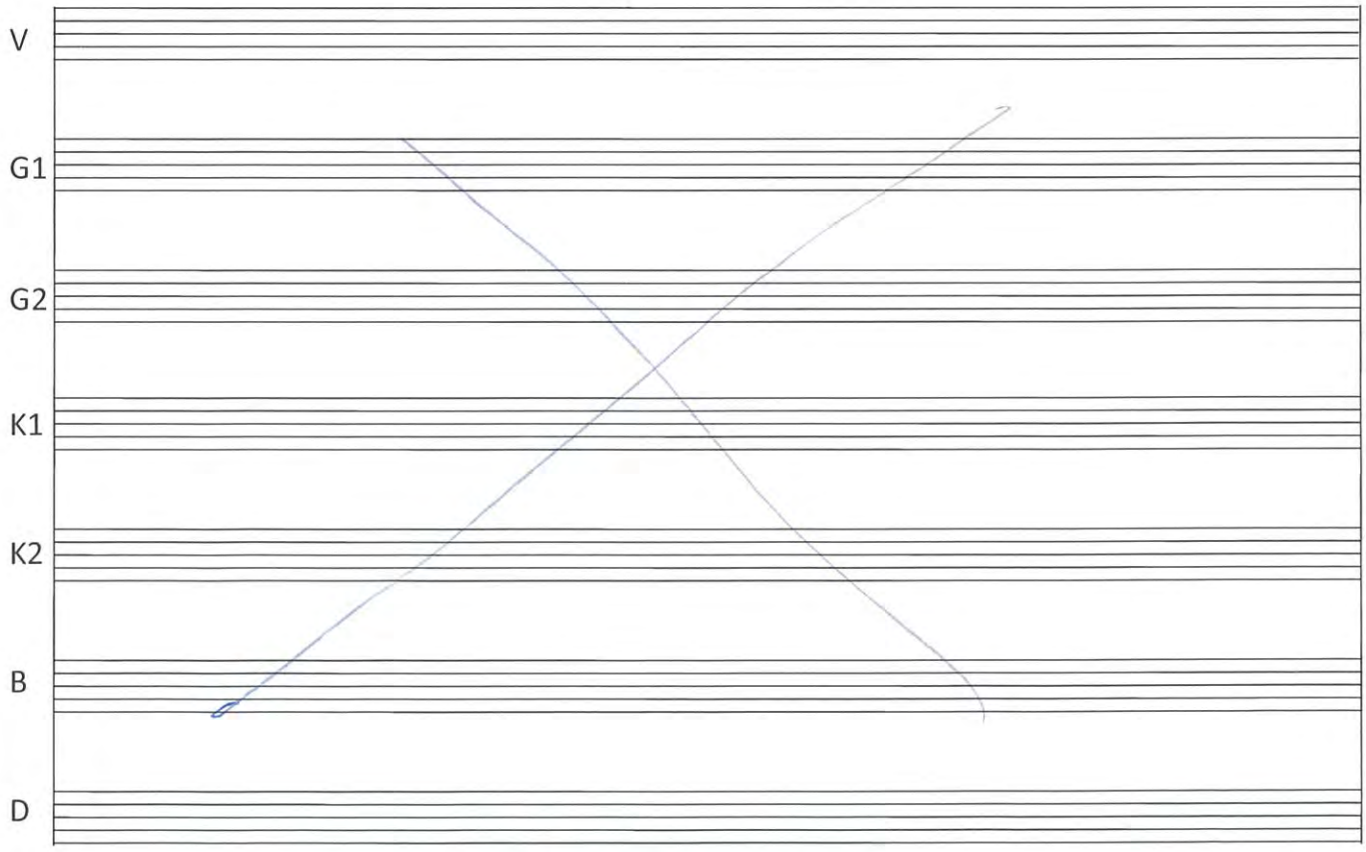

V
G1
G2
K1
K2
B
D
↳マリンバ
鉄琴の音→
Em
Bm
Em
C#m
パイーユント
Emg
Bm
Emg
C#m
ストリングス


F#m
Cm
Am
B
V
G1
G2
K1
8va
K2
B
D

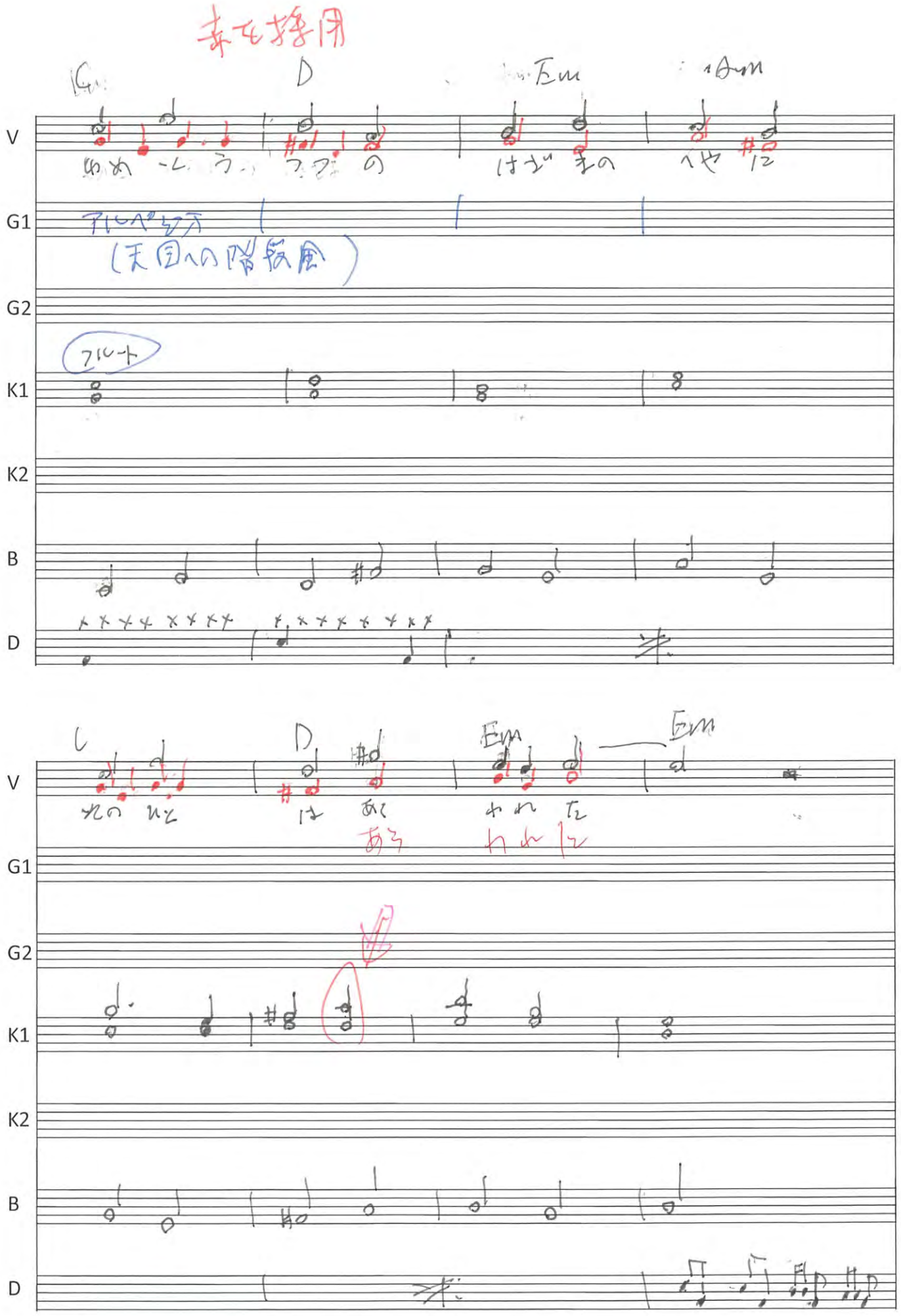

C
赤で移調
Em
Bb
Dm
V
G1
G2
8va
K1
K2
B
D

Am Em C D



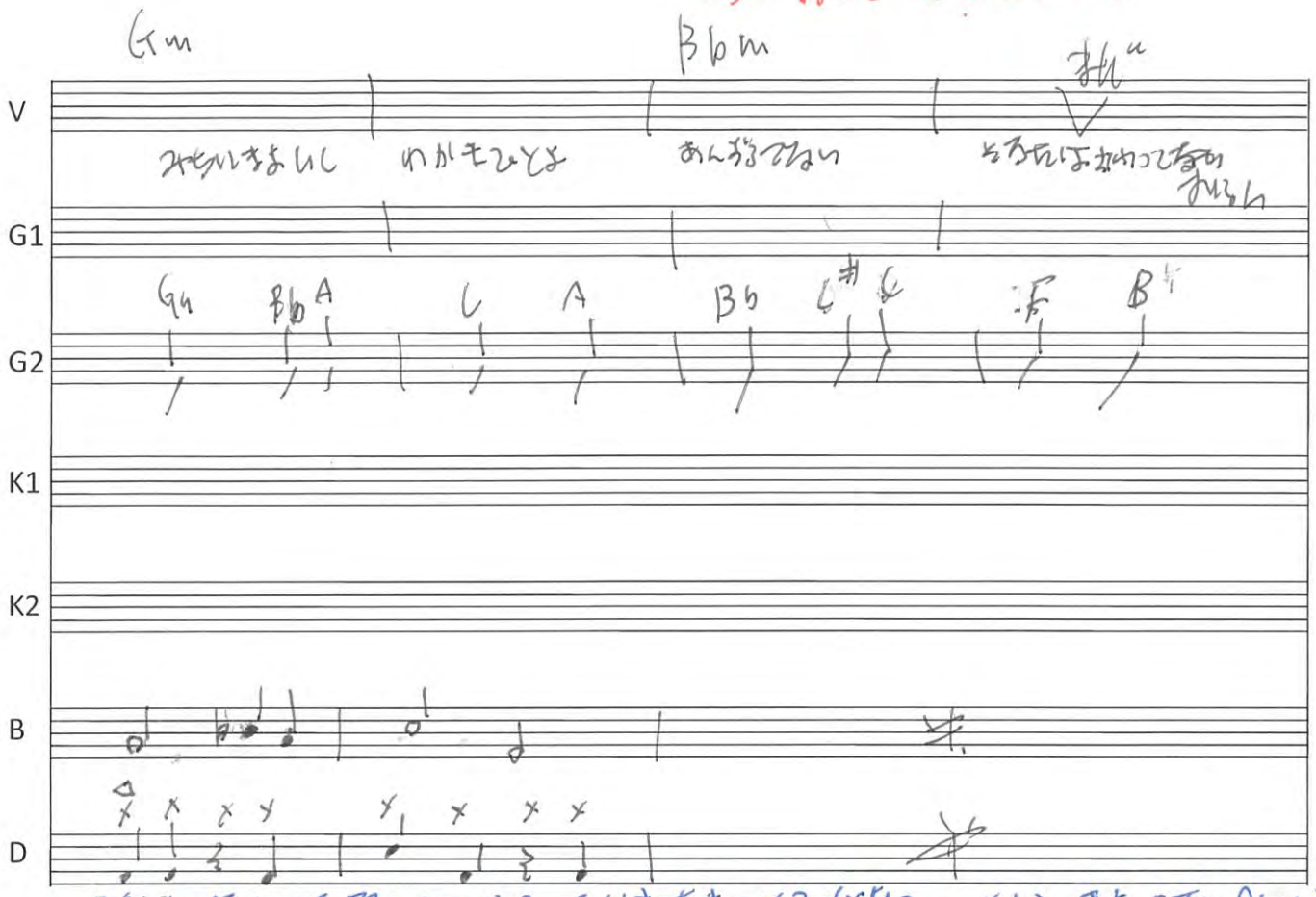


1-2

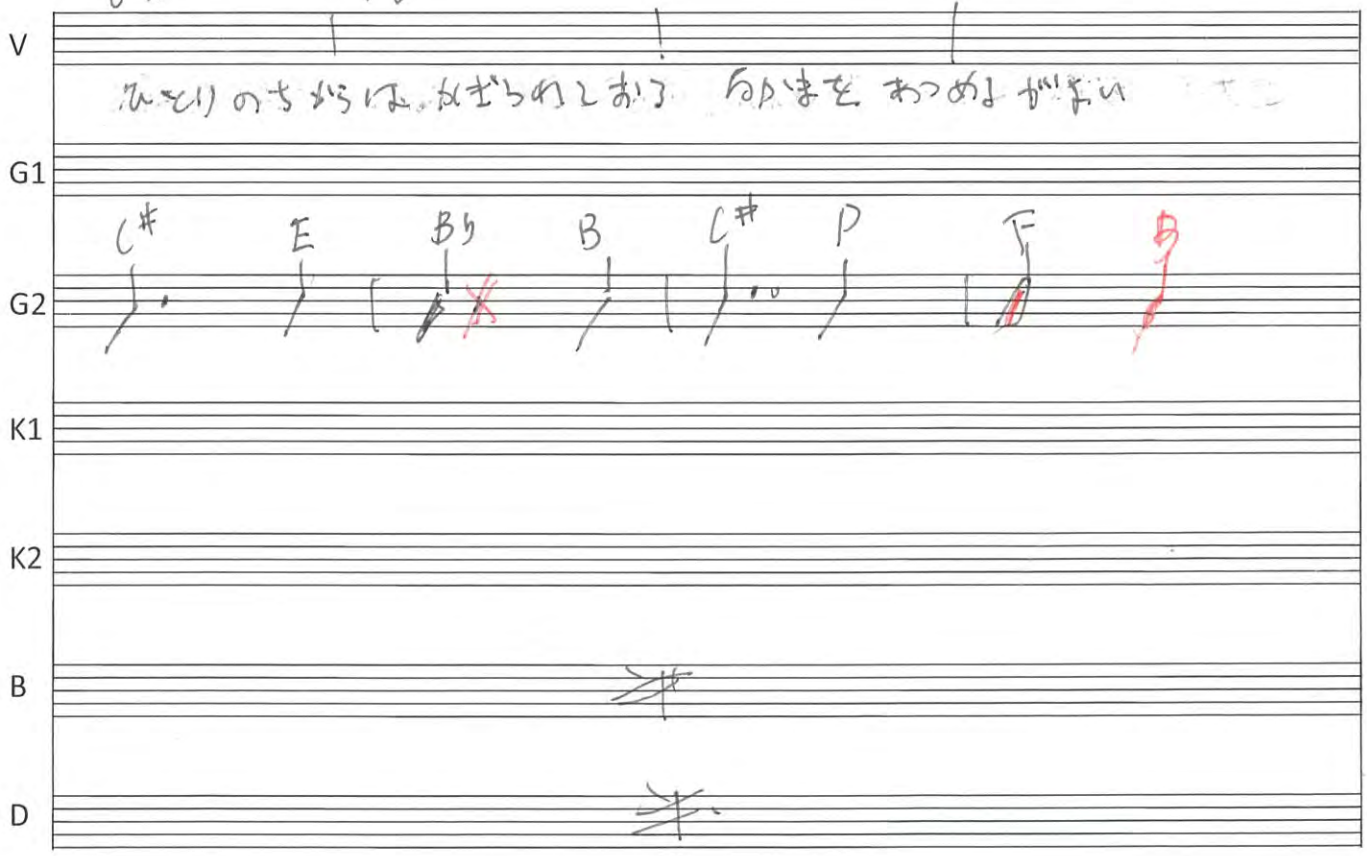

まを挿入
G
D
Em
Am
V
ゆめ
こ
う
つづ
の
はざ
まの
へや
に
G1
アルペジオ
(天国への階段風)
G2
フルート
K1
K2
B
D
G
D
Em
Em
V
光の
ひと
は
あく
あく
かれ
た
かれた
G1
G2
K1
K2
B
D

8/15 みちれきないし わかきひとよ そるたかまい光はっておらん

みちれきないし わかきひとよ



ひとりのちからは 限られている そるたかまを あつめるがよい そして まちこを 引き
あんずるでない そるたかまが 光はってはおらん ひとりのちからはかぎられている



つかみし時は

みみをとじますのじゃ　何かを~~つかめば~~　かの地にもどりて　遠端をたしかめる

~~まずは~~ るかきをあつめるがよい　そして きねこをみひらき　みみをとじますのじゃ

Gm　B♭m

V　そしてみみをとじますのじゃ　きねこを　みひらくのじゃ　そうすれば　ちさき

G1

G2

K1

K2

B

D　~~かんぶ~~ いのちをあつめるかきを

のじゃ　きあれば ~~ちさきちさき~~ 分子のことわりがおきらかになるぞ

さてれば きさきちさき分子のことわりを知ることができるぞ

C#m　B♭　C#　F

V　ちさき分子の　ことわりを　しることができるじゃろう

G1　と♪

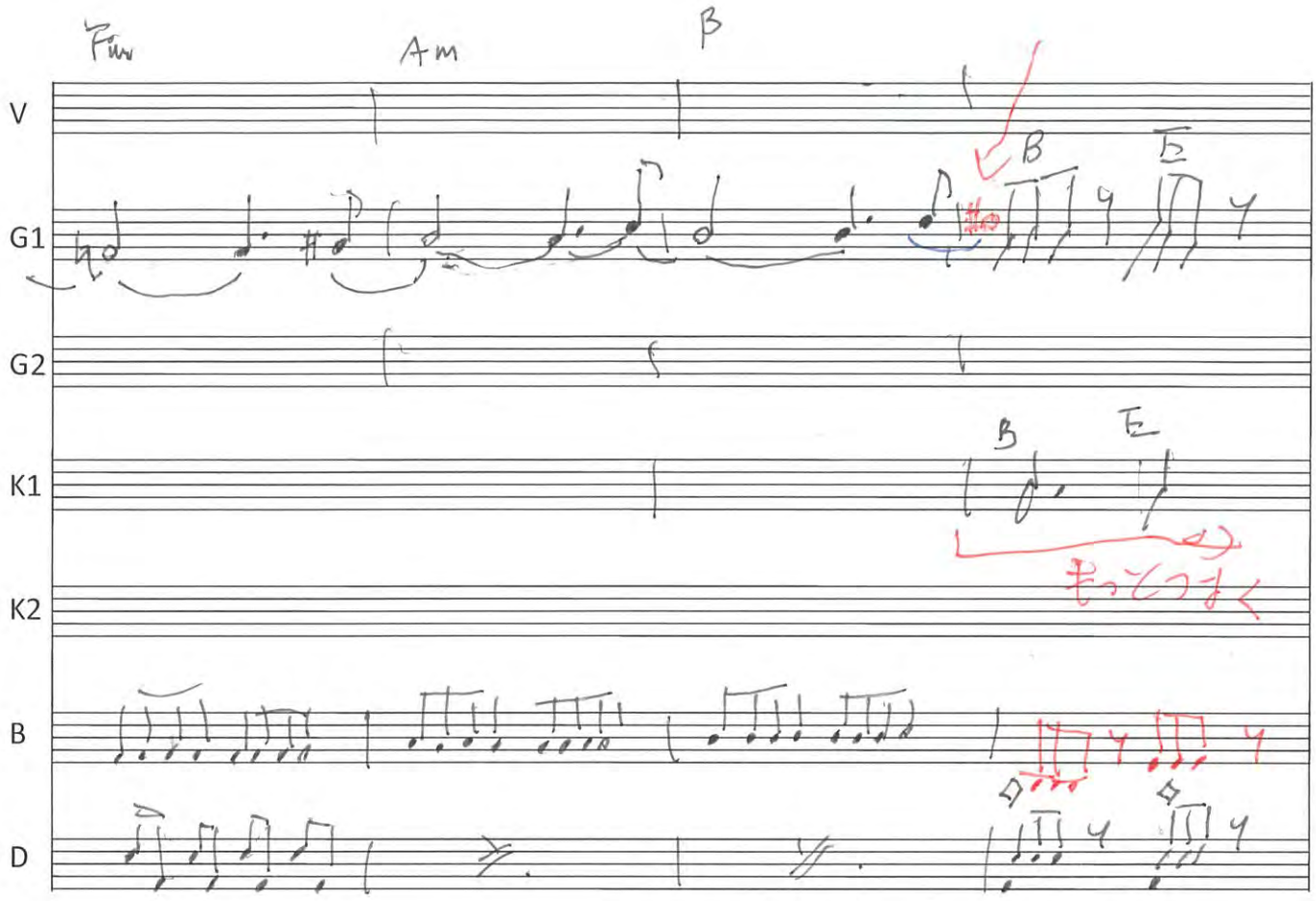
G2

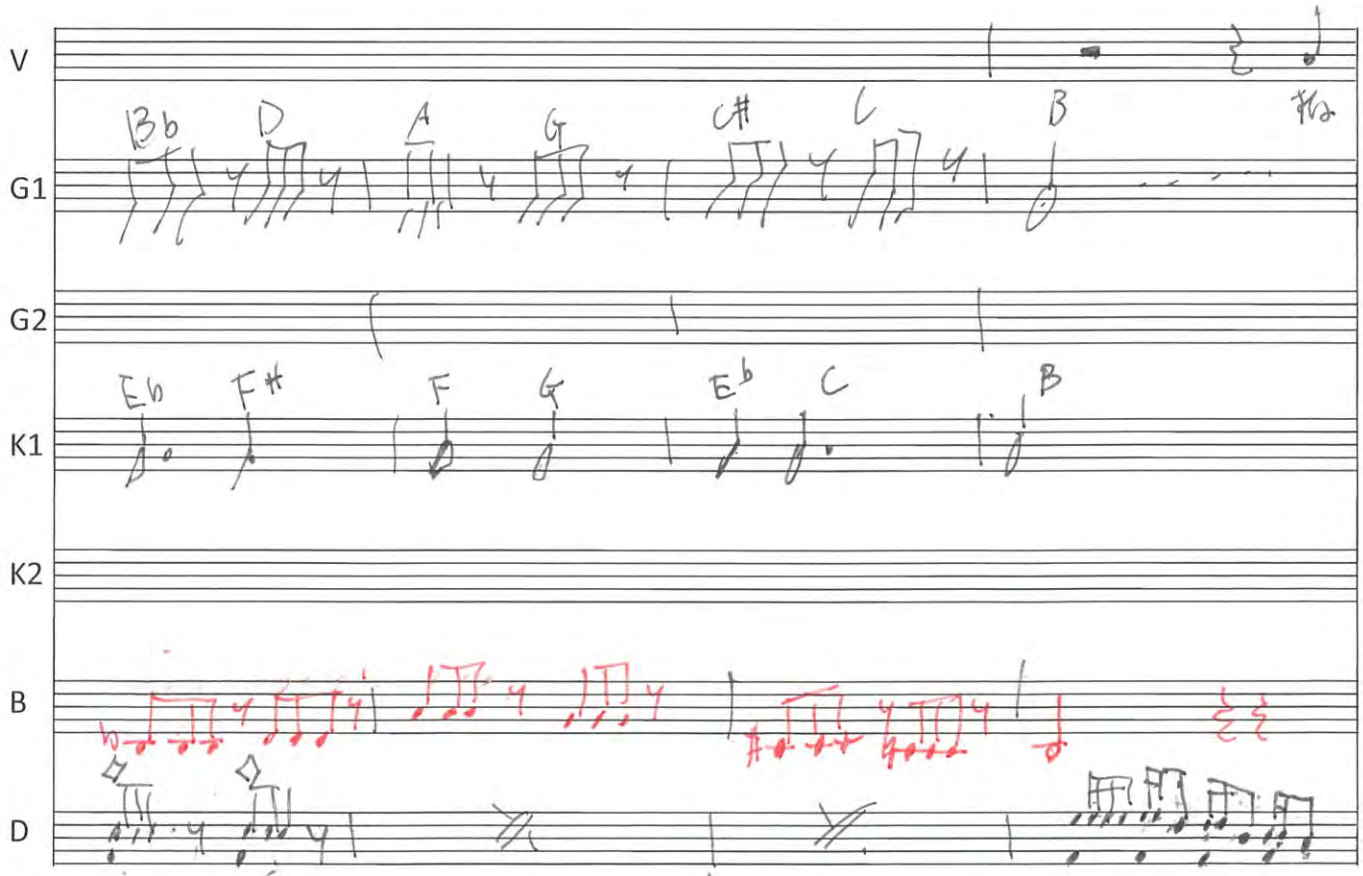
K1

K2

B

D　♩♩♪ ♪ ♪♪♪


F#m
Am
B
V
G1
G2
K1
K2
B
D
B
E
もっとつよく


V
G1
G2
K1
K2
B
D
Bb
D
A
G
C#
C
B
ね
Eb
F#
F
G
Eb
C
B
とと

Dm　Bb　Am　B

V　はむ　ゆ　が　まりあが　ゆ　かたけが　が　とび　かも　ちし

G1

G2

K1　オルガンの音で

K2　8分音符がベース音

つよく

B

D

8/26 ここを強調

Em　Am　C　Em

V　おの　ほが　ゆが　いたつこの　ちに　ゆえう　て　き　たん　だ

G1

G2

K1

K2

B

D

12　注!

8/26 赤を採用

C　Em　G　C#　B♭　E♭　F　C　C#　F#

V　あ　あ　あ　ー

G1

G2

K1

K2

B

D

B♭　C#　B　A　F

V

G1

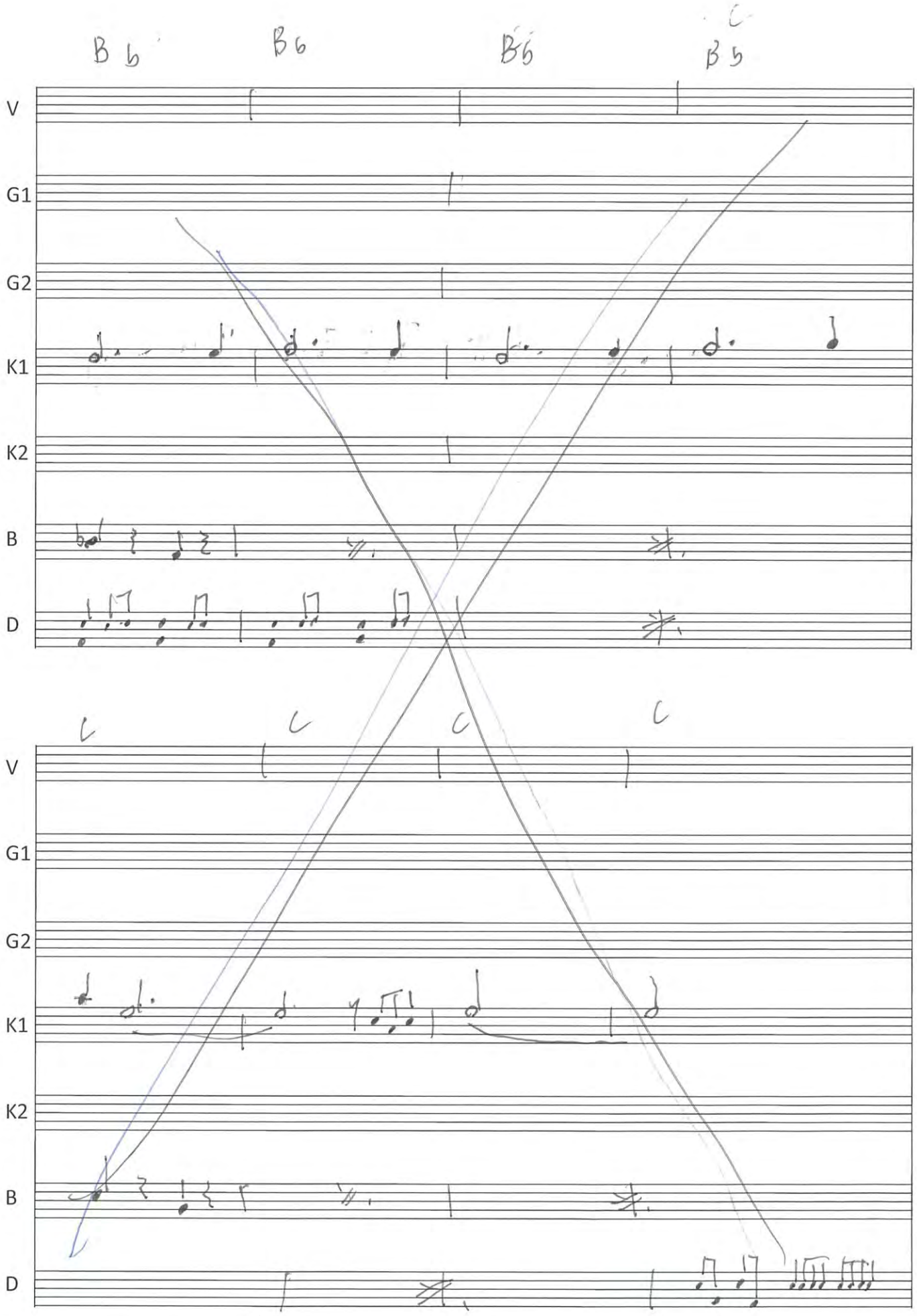
G2

K1

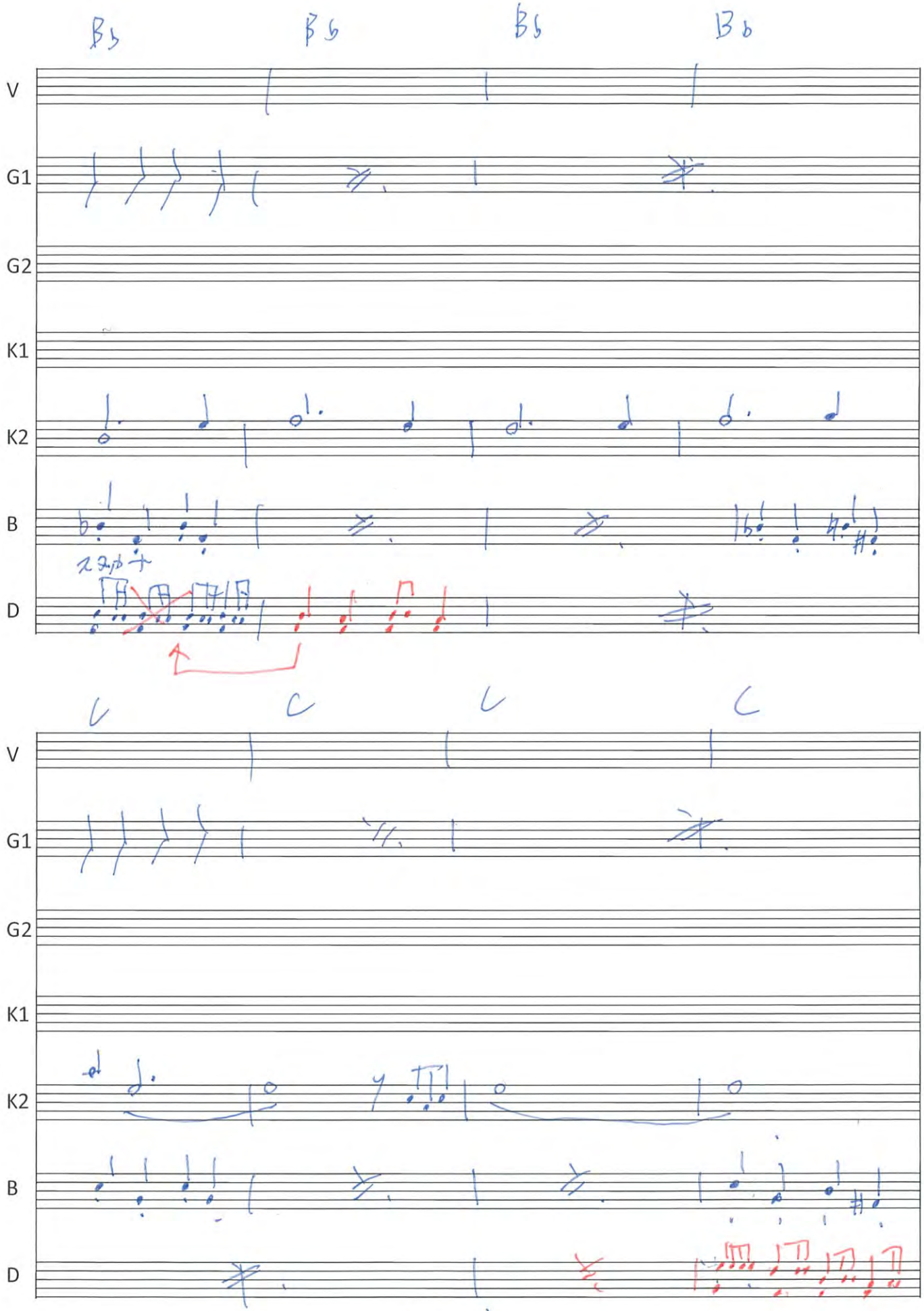
K2

B

D



14 x 2


Bb
Bb
Bb
Bb
V
G1
G2
K1
K2
B
D
C
C
C
C
V
G1
G2
K1
K2
B
D

Bb Bb Bb Bb

V

G1

G2

トロンボーンの方がK2よりややいくらか高い音色で

K1

K2

B

D

C C C C D

V

G1

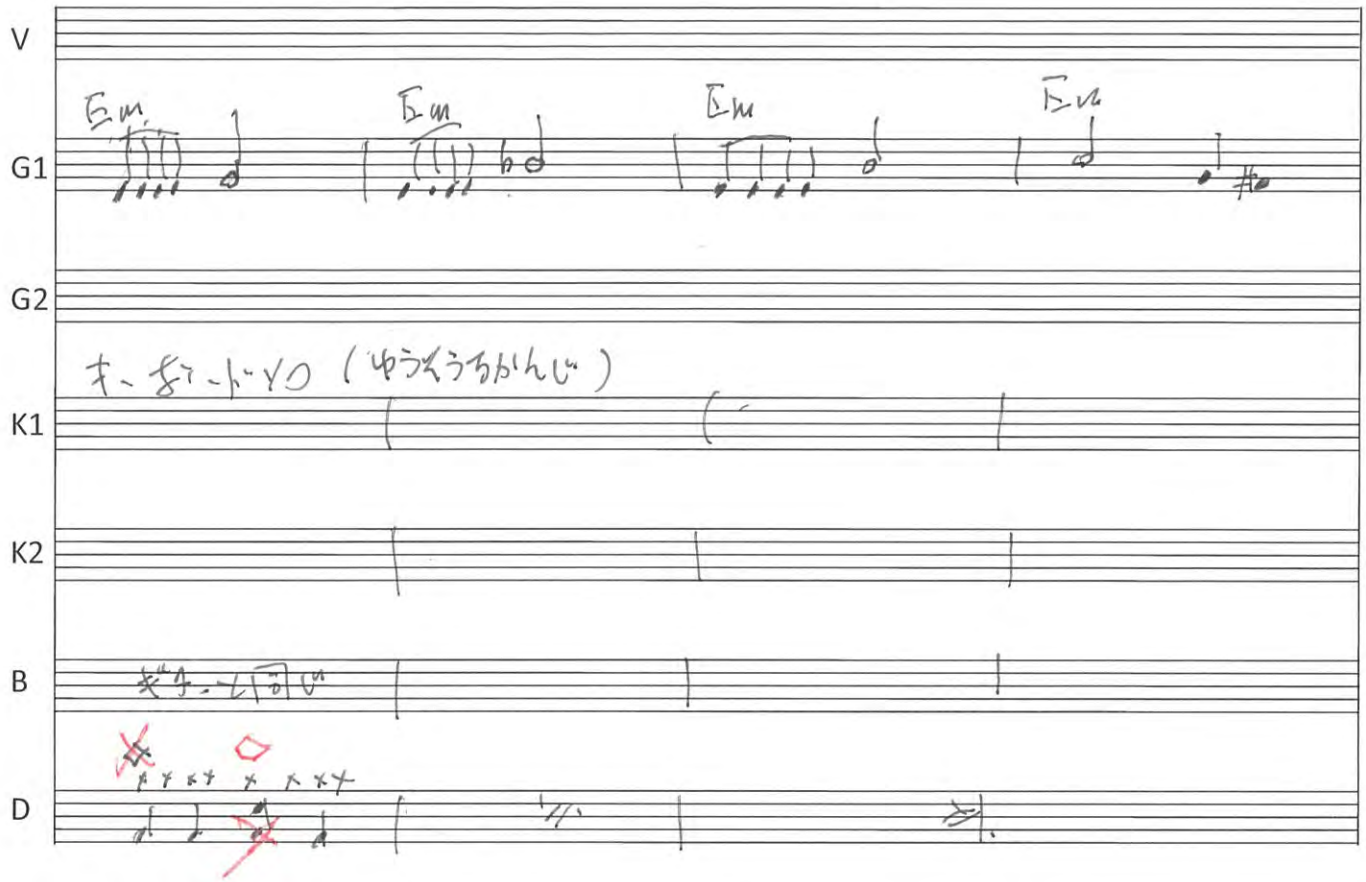
G2

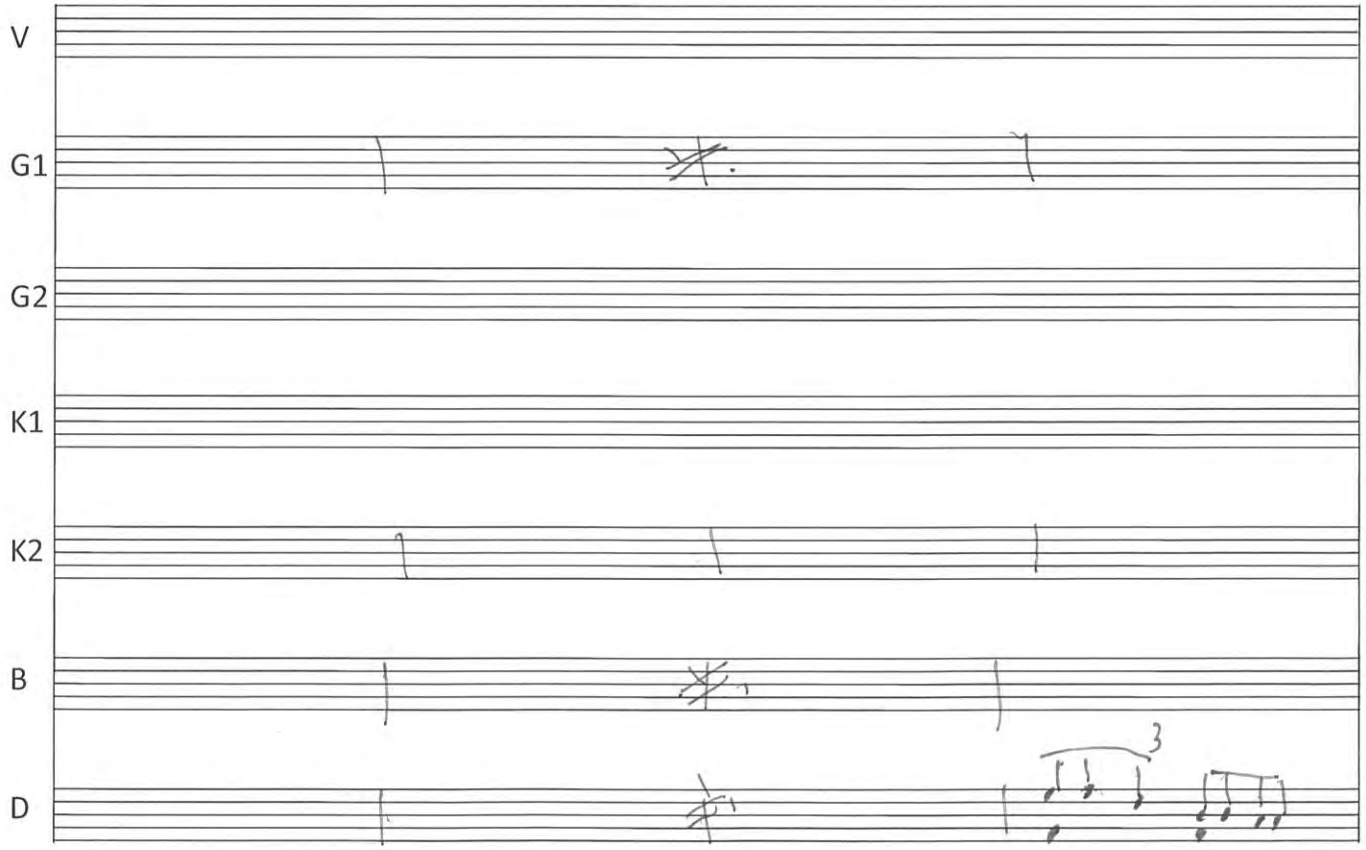
K1

K2

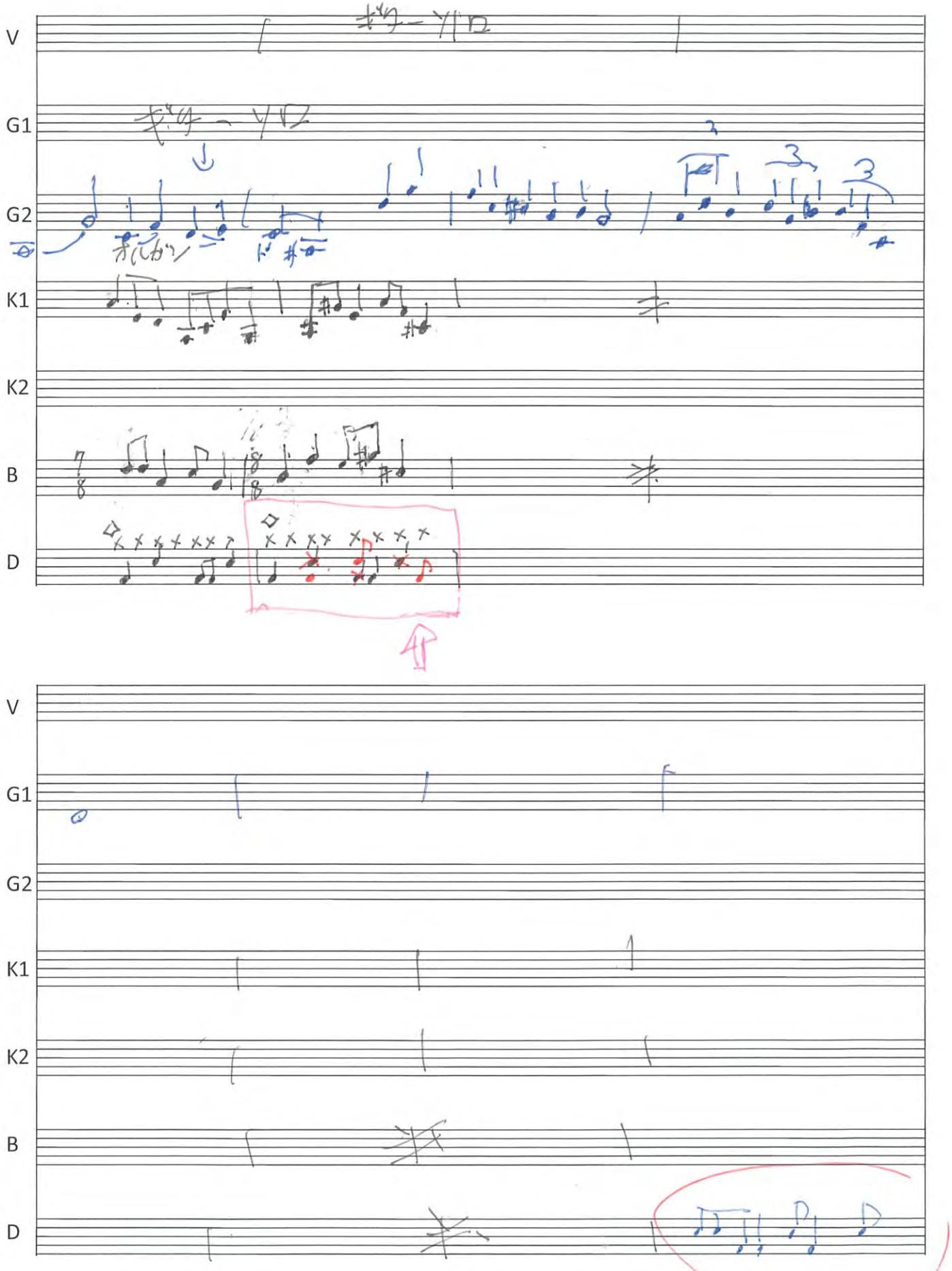
B

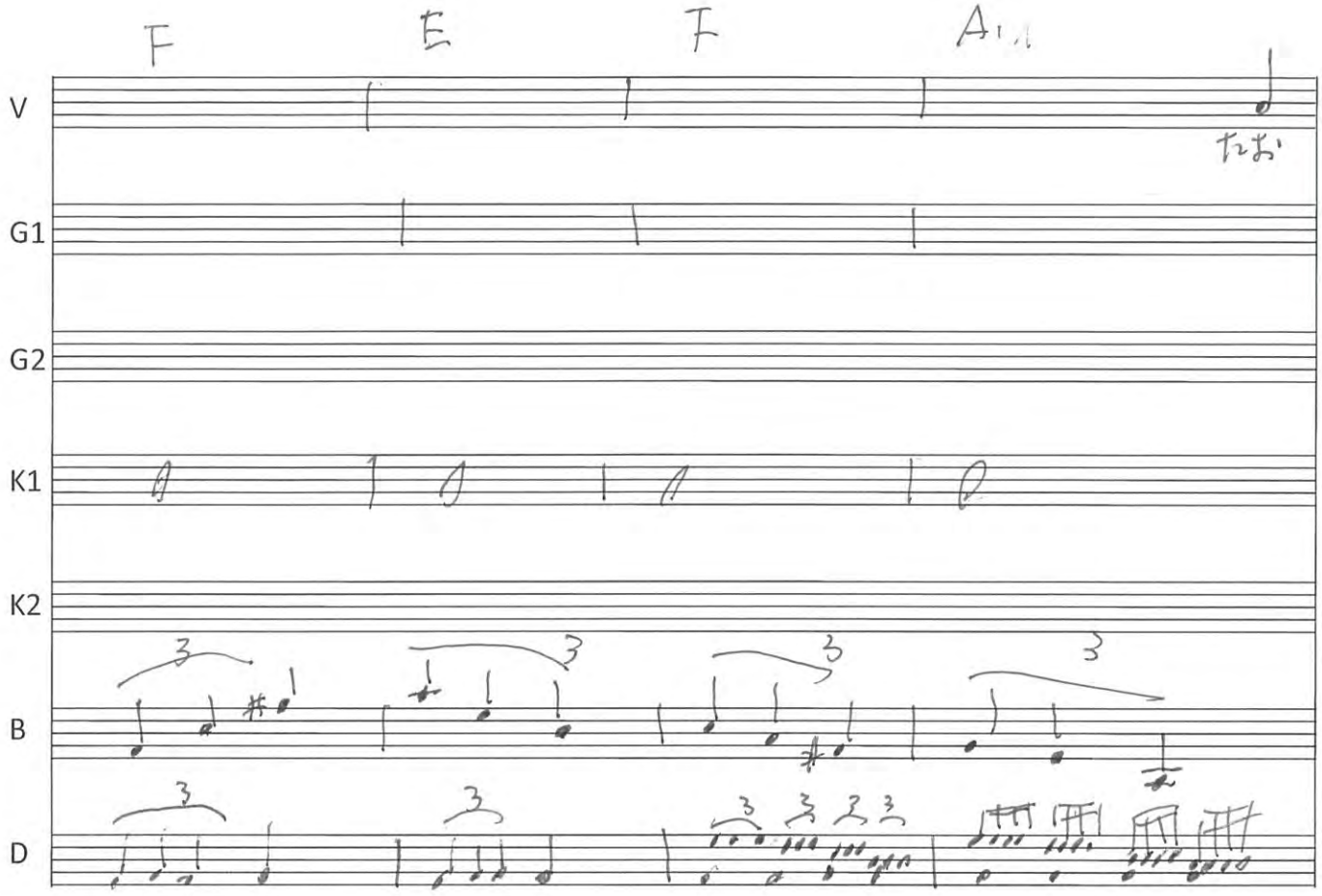
D

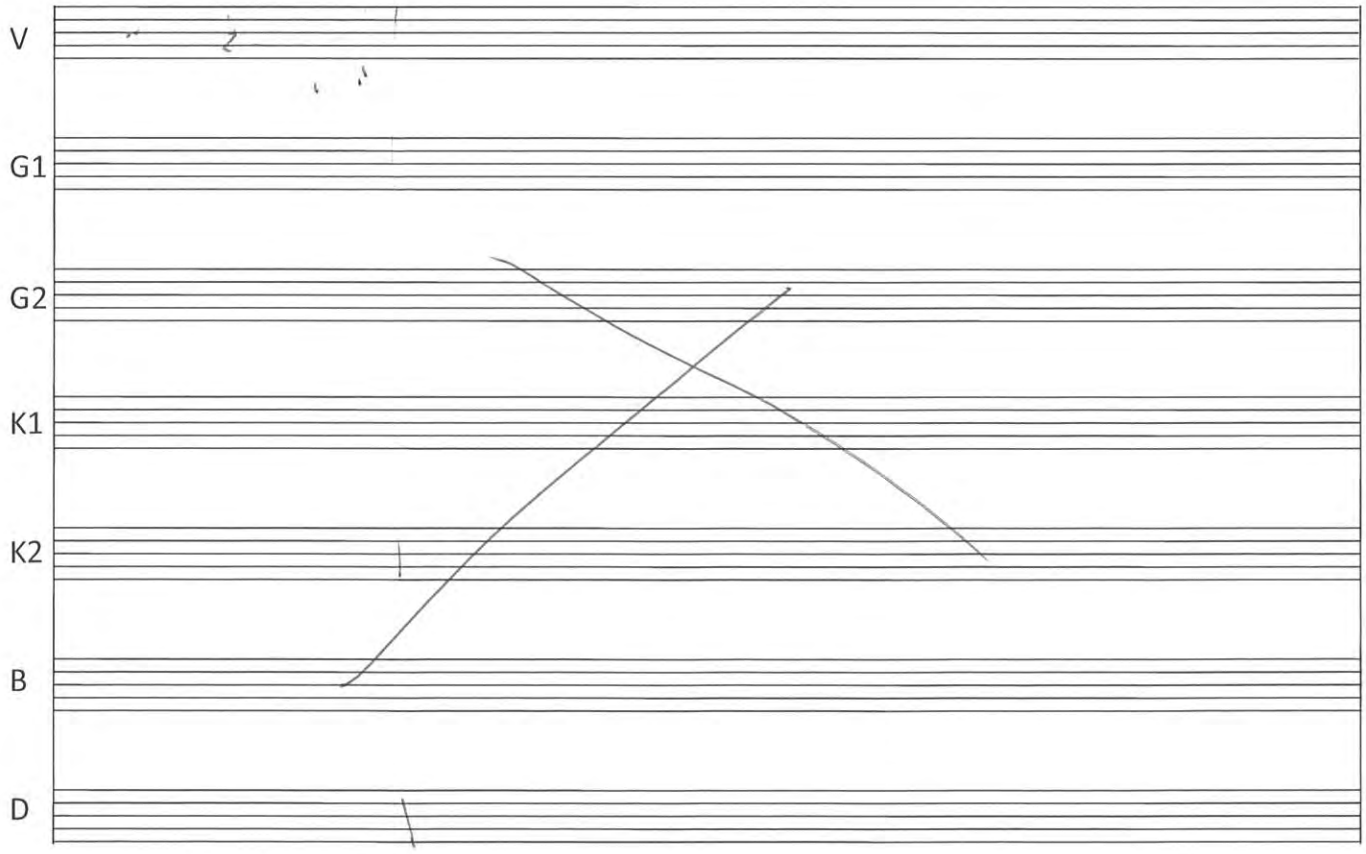

V
G1
Em
Em
Em
Em
G2
キーボードソロ（ゆうそうちかんじ）
K1
K2
B
ギターと同じ
D


V
G1
G2
K1
K2
B
D
3

Dm




F
E
F
A
V
たお
G1
G2
K1
K2
B
D


V
G1
G2
K1
K2
B
D

Dm Bb Am B

V: 水でも飲 この ちか ~~もどって~~ かえって くる んだ この

G1

G2

K1

K2

B

D

8/26 音を採用

Em Am C Em

V: 飲んでもおい のなかまが ~~もどって~~ かえって く る ん だ

G1

G2

K1

K2

B

D

8/26 楽を採用

C　E　いの音

C　3　E

V　あああ

G1

G2

K1　C　E　C　E

K2

B

D

Dm　Am　B♭　Am

V

G1

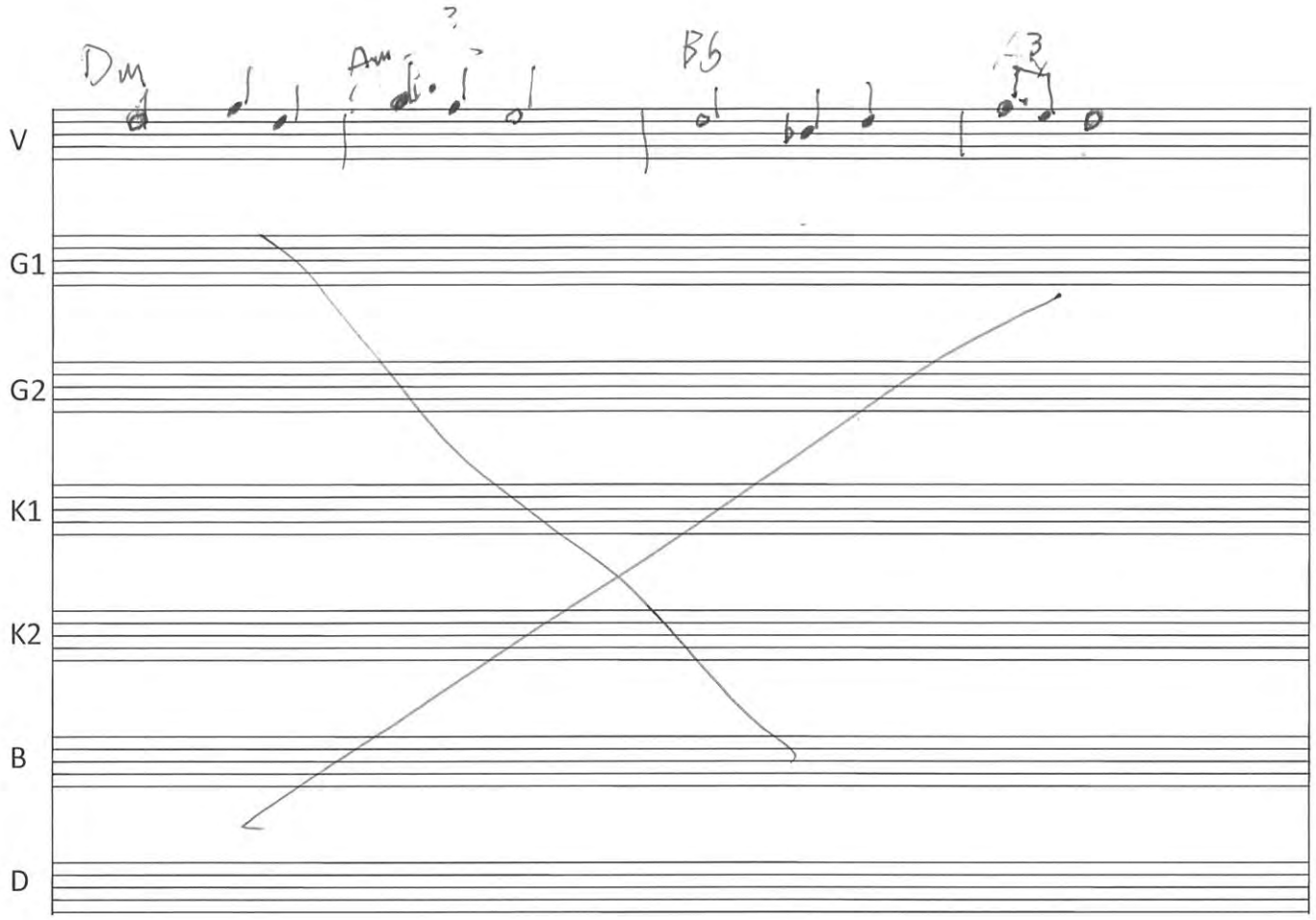
G2

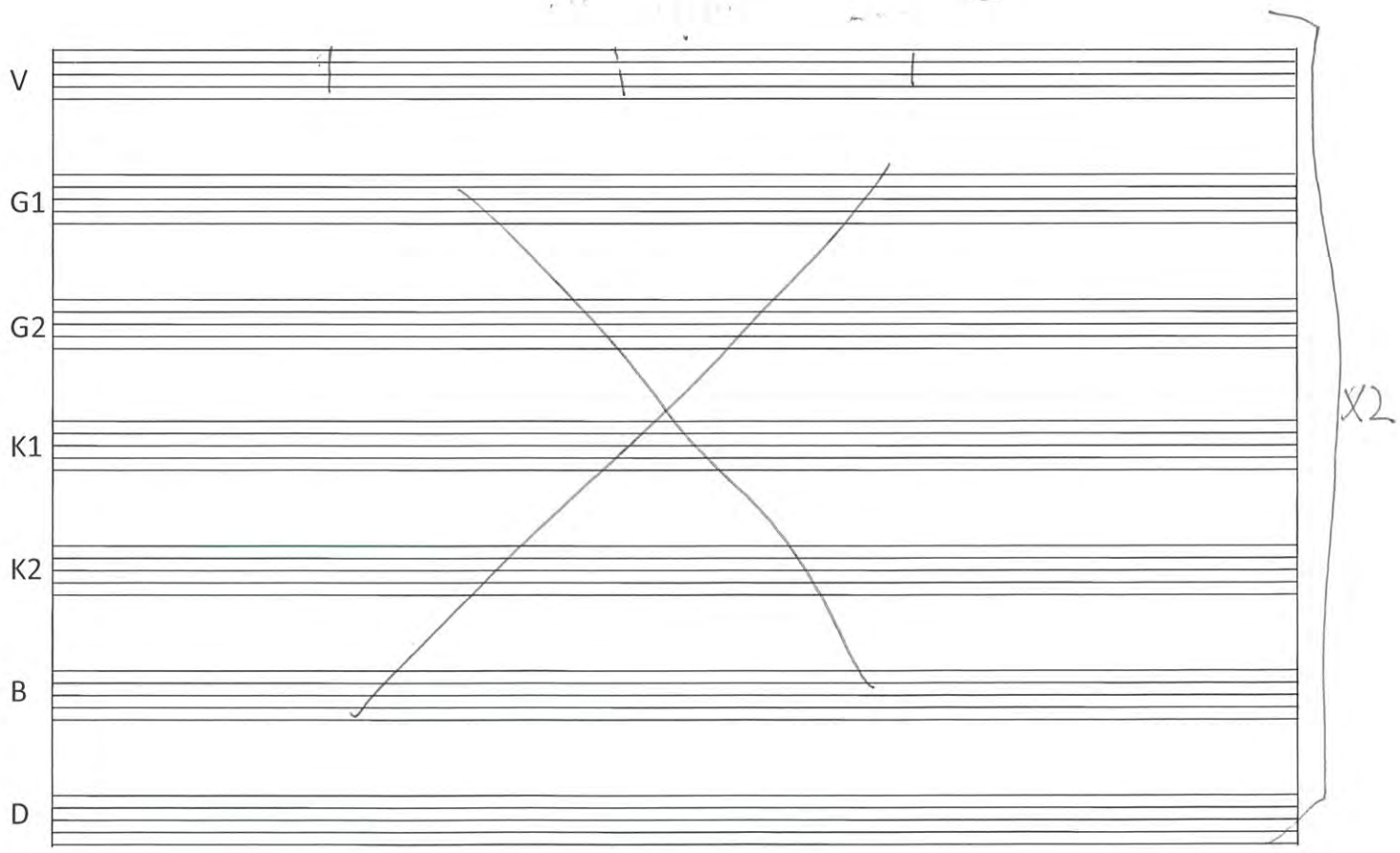
K1　3

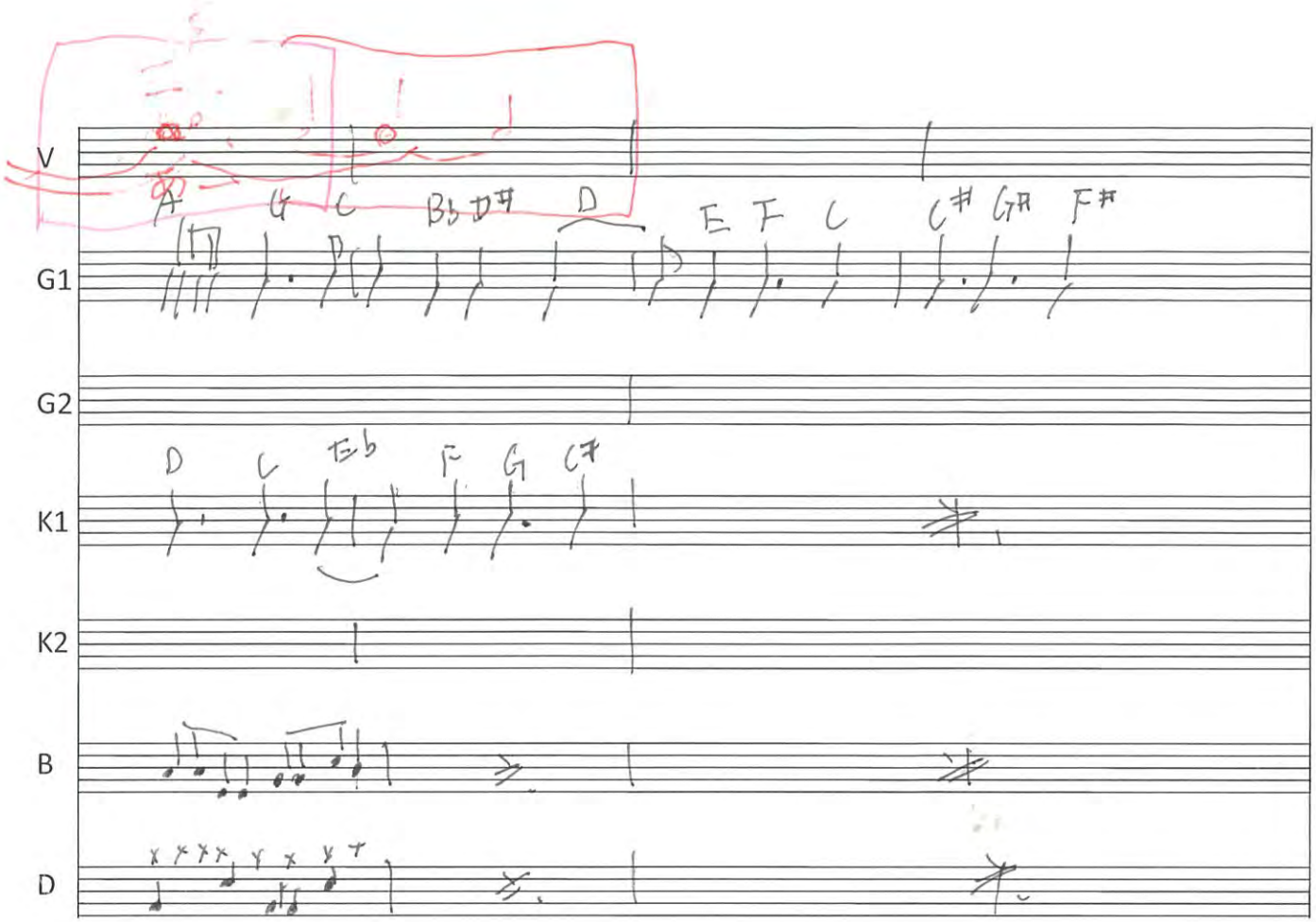
K2

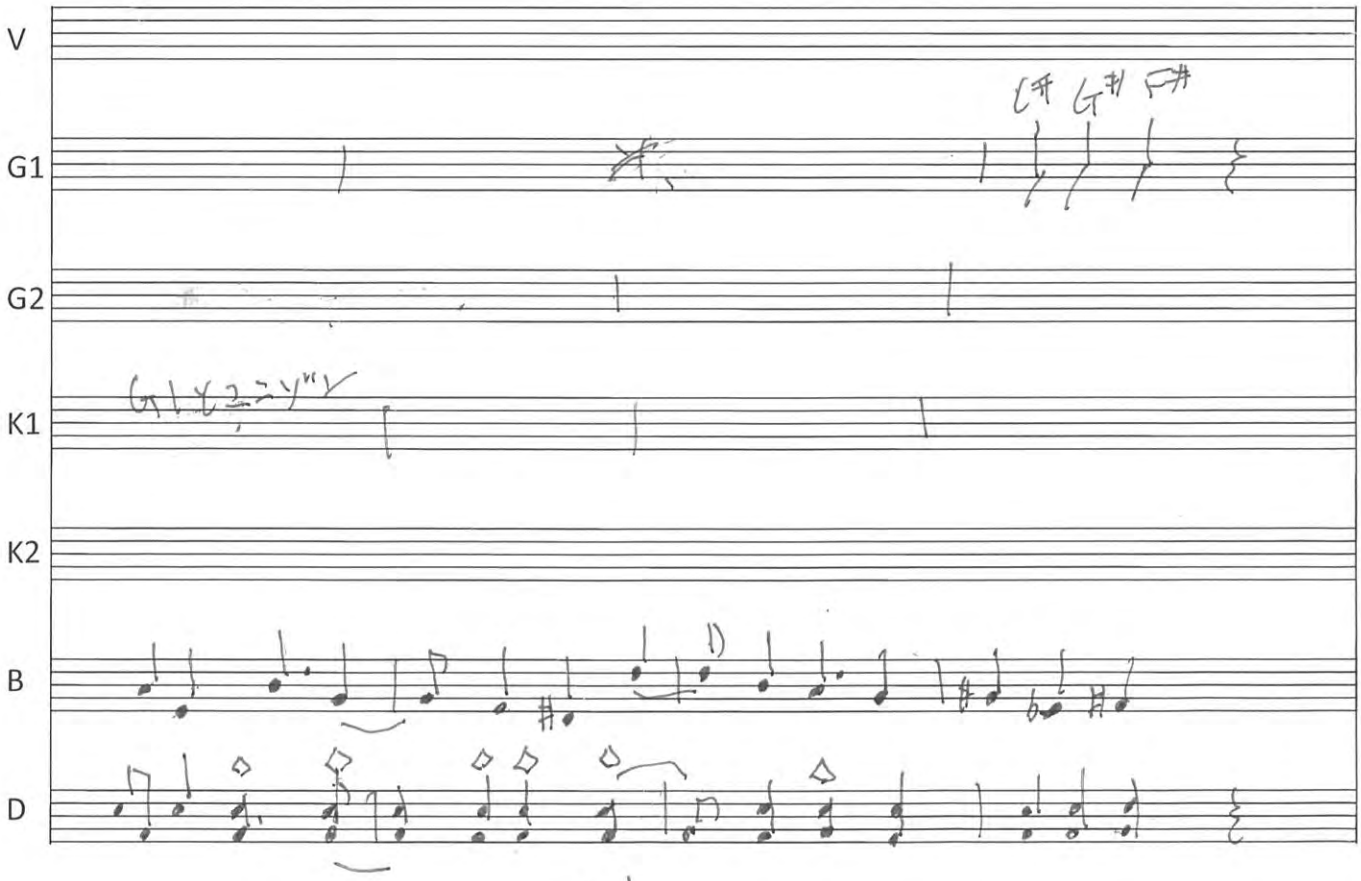
B

D


Dm
Am
B6
V
G1
G2
K1
K2
B
D


V
G1
G2
K1
K2
B
D
X2


V
G1
G2
K1
K2
B
D


V
G1
G2
K1
K2
B
D